

ESTREA EN NUMAX: 18.09.2015 | V.O.S.E.

## FICHA TÉCNICA

Eden (2014, 131')

**Dirección:** Mia Hansen-Løve

**Guión:** Mia Hansen-Løve, Sven Hansen-Løve

**Reparto:** Félix De Givry, Pauline Etienne, Laura Smet, Vincent Lacoste, Vincent Macaigne, Greta Gerwig, Golshifteh Farahani, Brady Corbet, Hugo Conzelman, Roman Kolinka

**Montaxe:** Marion Monnier

**Dirección de arte:** Mathieu Guy

**Vestuario:** Hannah Schatzle, Suzanne Delatouche

**Son:** Vincent Vatoux

**Música:** Jaydee, Daft Punk, Sueño Latino, Aly-U, The Orb, Frankie Knuckles, Juliet Roberts, Joe Smooth, Liquid, Rosie Gaines, MK, Byron Stingily, African Dream, Cheek, Kings of Tomorrow, ...

**Fotografía:** Denis Lenoir

**Produtora:** GC Cinéma, Blue Film Production, France 2 cinéma (Francia)

**Distribuidora:** Abordar Casa de Películas

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Goodbye First Love*, 2011

*The Father of My Children*, 2009

*All Is Forgiven*, 2007

«Este drama da vida nocturna realizado por Mia Hansen-Løve celebra a euforia da música de baile, pero non se asusta en ensinar o que sucede cando rematou a festa»

Paul MacInnes. THE GUARDIAN

## SINOPSE

Na década de 90, o movemento da música electrónica francesa avanza moi rápido. Paul dá os seus primeiros pasos de DJ na excitante vida de noite parisina e crea canda o seu mellor amigo un dúo de nome "Cheers". A audiencia entrégaselles de inmediato e cando se decatan atópanse no vórtice dun remuíño de fama que fai que Paul, cegado de paixón, descoide a súa vida persoal. EDEN retrata a evolución do "French Touch", movemento que abrangue unha xearción desde 1992 até a actualidade e que hoxendía continúa a ter éxito internacional con músico como Daft Punk, Dimitri from Paris ou Cassius.



## Entrevista Mia Hansen-Løve

**¿Qué fue lo que te llevó a contar la vida de un DJ durante 20 años?** Venía de rodar *Primer Amor* (*Un amour de jeunesse*) con la sensación de haber llevado una idea todo lo lejos que podía llegar. Veo mis 3 primeras películas como una especie de trilogía y sentía que necesitaba avanzar. Al mismo tiempo mi hermano Sven, que había sido DJ durante 20 años, llegó al final de su camino, al final de un modo de vida. Él también necesitaba un comienzo nuevo y empezó a escribir, algo que siempre había querido hacer. Al ver la película de Oliver Assayas, *Après Mai*, que cuenta la historia de su generación a través de sus años de adolescencia pensé “¿que pasaría si hago una película sobre mi generación, gente joven en los 90s y los 2000s desde un punto de vista más amplio que el que tomé en mi anterior película *Primer Amor* (*Un amour de jeunesse*)? ¿Qué tal sería? Mi hermano, durante su carrera de DJ, desde el nacimiento de las raves y el descubrimiento de la música electrónica, hasta el éxito mundial del *French Touch* ha sufrido cierta desilusión que le ha llevado a ir cambiando de estilos. Me parecía que esto encapsulaba la energía y las aspiraciones de mi generación.

**En el film veremos músicos reales y asistiremos a fiestas que realmente se celebraron. Viendo la película, ¿los espectadores se preguntaran qué es cierto y qué no lo es?** Seven y yo compartimos la capacidad de movernos con facilidad entre la realidad y la ficción. Ambos disfrutamos saltando de una a la otra. Además, Sven nunca intentó esconder nada de su historia como DJ, por lo que me tuve carta blanca para escribir y creamos un estrecho vínculo mientras redactábamos el guion. Todo se mezcló y ahora no sé si algunas partes del film están basadas en lo que Sven me contó o en cosas que yo me inventé. Por otro lado, siempre fuimos muy específicos sin llegar a ser obsesivos sobre la música, las fiestas, los cantantes etc... sobre los aspectos documentales de la película. Manteniéndonos muy cerca de la realidad, pidiendo a los

protagonistas de esa escena musical que actuaran ellos mismos, y reconstruyendo las atmósferas lo más escrupulosamente posible, buscaba no sólo la autenticidad si no también la poesía en esa reconstrucción.

**House, Techno y Garage, que forman el telón de fondo del film, son diferentes reencarnaciones del último gran movimiento musical de nuestros tiempos. ¿Es seguir la vida de un DJ durante los 20 años que marcaron el boom de esta escena musical tu manera de arrojar luz a una malinterpretada revolución cultural?**

El hecho de que ninguna película se haya inspirado en la aparición de la música electrónica era muy estimulante para nosotros. *24 Hour Party People* de Michael Winterbottom puede tener una relación lejana con EDÉN, pero no se situaba ni en el mismo lugar ni en la misma época. La “virginidad” de nuestro tema era muy emocionante para nosotros.

Podríamos haber escrito una historia de éxito, lo que hubiera hecho el proyecto más fácil de financiar pero se hubiera centrado menos en el ángulo humano. Es por eso que decidí centrarme en la carrera de un DJ que no fuera un miembro destacado del *French Touch*, si no que estuviera especializado en una vertiente underground, cuya música no fuera de las más populares dentro de los subgéneros de la música electrónica. Además, EDÉN no pretende ser la película definitiva acerca del *French Touch* ni de los artistas que lo representaron; esta historia, la historia de mi hermano, es probablemente demasiado individual. Pero creo que, sin caer en el estereotipo, una historia como esta puede convertirse en representativa de un movimiento o periodo y puede alcanzar, a través de los sentimientos, una forma de universalidad.

[...]

Fragmento da entrevista publicada no pressbook do filme.

*Le père de mes enfants.* Mia Hansen-Løve. [DVD]

*Un amour de jeunesse.* Mia Hansen-Løve. [DVD]

*Energy Flash. Un viaje a través de la música rave y la cultura de baile.* Simon Reynolds. Contra Ed.

*Electroshock.* Laurent Garnier. Global Rhythm Press Ed.

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | www.numax.org