

[Agnès Varda & JR, 2017]

ESTREA EN NUMAX: 25.05.2018 | V.O.S.E. | TP

Visages villages (2017, 90')

Dirección: Agnès Varda, JR

Guión: Agnès Varda, JR

Participación: Jean-Luc Godard, JR, Laurent Levesque, Agnès Varda

Son: Morgan Lanniel, Alan Savary, Pierre-Henri Thiebaut

Montaxe: Maxime Pozzi-Garcia, Agnès Varda

Música: Mathieu Chedid

Fotografía: Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignet

Produtoras: Arte France Cinéma, Ciné Tamaris, Social Animals (Francia)

Distribuidora: Sherlock Films

Formato de proxección: DCP2K, 1.85:1

Idioma orixinal: Francés

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

Las playas de Agnès, 2008

Los espigadores y la espigadora, 2000

Sin techo ni ley, 1985

Daguerrotipos, 1976

La felicidad, 1965

Cleo de 5 a 7, 1962

PREMIOS E FESTIVAIS

Oscar 2017 (Nomeado a mellor

documental), Cannes 2017

(Sección oficial), Toronto 2017 (Mellor

documental), Independent Spirit

2017 (Mellor documental), Cesar 2017

(Nomeado a mellor banda sonora e

documental)

SINOPSE

A cineasta Agnès Varda e o fotógrafo JR percorren a xeografía francesa na furgoneta na que traballa o segundo, co obxectivo de coñecer xente coa que intercambiar ideas e de paso fotografar. Deste xeito, ambos artistas poderán desenvolver e ampliar a súa colección de imaxes e experiencias. JR e Varda coinciden con agricultores e unha vendedora.

«Unha idea sinxela e adorábel na era do *selfie* que funciona ás mil maravillas»

Daniel de Partearroyo CINEMANÍA



“Para unha artista non hai maior pracer que crear, independentemente da idade”

Entrevista con Agnès Varda

Por Nicolas Gilson

Que te motivou a realizar *Caras e lugares*? JR e máis eu coñecémonos en xullo de 2015 e non nos separamos desde entón. Sabiamos que íamos facer algo xuntos sen ter moita certeza de que. Gravamos unha semana cada mes durante ano e medio. Conxeniamos moi ben porque a súa maneira de poñer a xente en valor coincide coa miña. Fomos ao campo buscando o encontro coa xente, deixámonos guiar polo azar e ver como iso se inscribía en cada pobo.

O filme é antes de todo un encontro. Tentamos establecer una conversa coas persoas filmadas. A miúdo elas mesmas exprimían a súa imaxinación e inventiva. Para as persoas era como paseo nun camión máxico. A xente entraba pola parte de atrás e pensaban que ían sacar unha foto de carné mentres que o que saía polo outro lado era un enorme cartel. A idea era crear un xogo arredor dun lugar entre JR e máis eu, entre a xente e nós.

Ese lugar entre JR e vostede é importante. Aprendemos a coñecernos.

Hai máis de 50 anos de diferenca entre nós que non supuxeron ningún problema no traballo. Establecemos unha serie de premisas para facermos un filme e non un collage de entrevistas. O chapeu e os lentes negros que JR non quere quitar xamais convertéronse nun leitmotiv divertido, un xogo que non era realmente importante. Foi un traballo moi feliz, no que pasamos tempo coa xente filmada e puidemos establecer un contacto. Impresionoume moito a vida dos labregos de hoxe en día. Descubríñ cousas novas, fíxenlles preguntas... Estivemos abertos ás cuestións que se presentaron, á vida. Tentamos traballar con acougo e tocar temas que moitas veces chegan ao corazón do espectador.

O filme é á vez divertido e emocionante. O cinema permite que a xente ceibe as súas emocións, rir e chorar. Ese é o contacto coa vida. Pouco importa que o filme lles guste ou non se as persoas non son atinxidas no seu lado sensíbel. Todo o que nos gusta, todo a emoción e o pracer do filme vén do propio cinema, pois trátase dunha obra moi montada, moi construída. Non hai maior pracer cando un é artista que crear, independentemente das condicións ou a idade. Como cineasta busco as fomas para compartir aquilo que sinto ou coñezo. Non son especialmente secreta e coido que hai cousas compartíbeis na miña vida.

Como foi a construción do filme? O traballo de montaxe desenvolveuse en paralelo á gravación? A montaxe é o meu dominio. Chámoo a cinescritura. Así

como JR e máis eu decidimos facelo todo xuntos, desde o inicio quedaba claro que a montaxe era cousa miña. Levou case seis meses. Iamos facendo premontaxes a medida que gravabamos, mais aínda faltaba construír o filme. A idea era coller o espectador da man e transportalo, con máis intensidade cara ao remate, até o extraño pinchacarneiro final onde o filme vira outra cousa.

O humano sempre se sitúa no centro. Podemos dicir que ofrecemos ás persoas a posibilidade de se expresar ao seu xeito. A través da nosa imaxinación, a de JR e a miña, propuxémoslle á xente estar connosco. Non fixeron o traballo connosco pero contribuíron a crear unha dinámica de encontro. Mesmo nos convenceron para abriremos unha conta de Instagram. Á miña idade, resulta divertido.

Mathieu Demy [fillo de Agnès Varda] é moi activo en Instagram. Ten a idade de JR. Vive en Los Angeles. A familia conta. A miña filla Rosalie, que facía vestiario, ocúpase desde hai dez anos da produción dos meus filmes. Foi ela quen nos permitiu gravar unha semana ao mes saíndo das lóxicas habituais de produción que adoitan ser moi pechadas. Ela díxonos que fixeramos o filme ao noso ritmo. E logo, tras unha semana, quería repousar. Cánsome un pouco pero tamén me sinto feliz de poder facer bastante ben este traballo.

Publicado en www.ungrandmoment.be
Tradución: Xan Gómez Viñas

NA LIBRARÍA NUMAX

Tout(e) Varda. Arte Editions [DVD]

Les plages d'Agnès, Agnès Varda.
Arte Editions [DVD]

Agnès Varda. 5 films made in California
Arte Editions [DVD]

Agnès Varda. Regards sur l'exposition
Actes Sud, 2016

***Fireflies #5* Agnès Varda / Angela Schenelec:**
Words and Art Inspired by Film
 Central Books, 2017

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
 Concepción Arenal, 9 baixo
 15702 Santiago de Compostela
 TELF 981 560 250 | www.numax.org



distribucion.numax.org/leon

2008 Nobuhito Suwa – Jean-Pierre Léaud, Pauline Escabé, Maud Wyler, Arthur Arthar, Alice Isabella Weingarten, S. Sampa, Jean-Louis Bréard, Françoise Michaud, Louis-Du De Lencquesne, Jules Langelaire – Nobuhito Suwa
 2009 – Fugate en Mineur (d) – Pierre Léaud – Tom Haver – Florent Klockenbender, Emmanuel Crosat – Thomas Girard – Inès De La Bevilacqua – Martial Salomon – Olivier Marguerit
 2010 – Michiko Yoshitake, Jérôme Dopfer – Yui Sadaï – Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée – Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Département
 des Altes-Mairies Participantes à CNC – Agence for Cultural Affairs of the Gobierno de Xanón – FILM-IN-EVOLUTION Les Productions Balthazar – Régions des Alpes-Cote d'Azur, NIMAX Distribution

