

# EL APÓSTATA

[Federico Veiroj , 2015]

# 51

ESTREA EN NUMAX: 10.10.2015 | v.o.

## FICHA TÉCNICA

El apóstata (2015, 80')

**Dirección:** Federico Veiroj

**Guión:** Federico Veiroj

**Reparto:** Álvaro Ogalla, Bárbara Lennie, Vicky Peña, Marta Larralde, Kaiet Rodríguez, Juan Calot, Andrés Gertrudix, Joaquín Climent, Jaime Chávarri, Mercedes Hoyos, Álvaro Roig, Leo Fernández

Montaxe: Fernando Franco

**Dirección de arte:** Gonzalo Delgado

**Vestuario:** Mónica Teijeiro

**Son:** Álvaro Silva Wuth, Daniel Yafalián, Gilles Bernardeau

**Música:** Lorca / Lisabö / Eisler / NoDo / Prokofiev / Morente

**Fotografía:** Arauco Hernández Holz

**Productora:** Ferdydurke (España), Cinekdoque (Uruguay), Local Films (Francia), La vie est belle films associés (Francia), María Martin Stanley

**Distribuidora:** Avalon

**Formato de proxección:** DCP 2K, 2,35:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*La vida útil*, 2010

*Acné*, 2008

«...parece hablar de religión, de catolicismo, de Iglesia; también de filosofía. Pero su base es el cine.»

Javier Ocaña. EL PAÍS

## SINOPSE

*El apóstata* é unha comedia que repasa as cicatrices dun mozo que desexa emanciparse do que o soborda, asemade que dispara contra si propio cun certo cinismo nalgunhas cuestións de fe, culpa e desexo. Durante este proceso de busca e cuestionamento, vanse filtrar a antiga e intermitente relación que mantén cunha curmá, os recordos do espertar sexual, pecados de cativo ruín, o vencello cunha espiritualidade forasteira, as dificultades para seguir o camiño paterno do traballo estábel, a posibilidade dunha mudanza, as promesas e o mel dunha madurez nova.



## Fernando E. Juan Lima entrevista Federico Veiroj

### ¿Cómo llegaste a esta historia? ¿Hacia falta un uruguayo para filmar una película tan española?

(Risas) Es raro: yo soy una persona que me dejo absorber e influenciar por todo, de la misma manera que uno como espectador (como te pasa a vos), cuando ves una película sea de donde sea. Nosotros cuando nos emocionamos con una película iraní, que somos totalmente lejanos, da igual, no lo podés evitar. Eso nos pasa siempre y desde siempre y es una de las razones por las cuales yo hago películas. No es que crecí viendo cine uruguayo, porque no existía. Por eso no tengo como un tema de localización, yo me dejo llevar por las emociones de todos lados, o sea que no siento eso de que uno es de un lugar, y hacer una película en otro no me afecta. Siento que puedo filmar cualquier cosa en cualquier lado si estoy conectado con el sentimiento de fondo.

### ¿Y cuál es tu relación con España?

Yo viví un tiempo en España. Bastantes años de mi vida viví en España y me volví a Uruguay para hacer *Acné* y *La vida útil*. Y Álvaro Ogalla (actor protagónico de *El apóstata*) es mi mejor amigo de España. Yo lo conocí trabajando, porque trabajamos en la Filmoteca y en los archivos y cuando me volví a Uruguay me enteré por cartas, mails y por la relación de amistad, que en esa época medio convulsa en España estaba intentando apostatar. Y enseguida paré la oreja: ¿Cómo? ¿Qué es esto? Y me interesó eso: de base, un español, nacido en los setentas (con lo que eso quiere decir) apostatando o intentando apostatar ya me sonó como interesante, como un plot para hacer una película, porque me parecía que estaba bueno como desafío. Era muy ambiguo, porque por un lado es algo que representa totalmente aquello que quiere dejar atrás en algún sentido, pero también -ya conocés como es España- es parte de la tradición. Es un país donde existió la Inquisición y es un país donde eso se siente; yo viví ahí y tengo antepasados de ahí no españoles, sino judíos expulsados. Yo me siento muy español y no en un sentido poético, mi abuela me cantaba canciones como las que cantan las viejitas

españolas. Es el único sitio donde yo sentía que podía hacer esta película por lo que respiraba estando allí y también por eso es que me parecía interesante y muy único, porque en Italia no hubiese sido lo mismo. Más allá de que no queríamos hacer una película política, los años de Franco no pueden ignorarse en una película sobre un tipo nacido en los años '70, cuyos padres se criaron durante los cuarenta años de franquismo, con lo que eso representa en el mundo contemporáneo. Tiene que ver con un país que se aisló de una determinada manera, más allá de que después se dio la salida o destape, que es tan particular e interesante cómo sucede en España. Entonces me parecía muy curioso como hecho: alguien que quiere dejar atrás algo que lo representa totalmente. Fue bautizado, tomó la primera comunión, fue a colegios religiosos también, porque hasta el día de hoy si yo voy a España a vivir (y lo digo porque tengo amigos allí a los que les pasa eso) es muy difícil porque tenés que ir re-lejos para conseguir un colegio que no tenga religión. Es algo que está totalmente en la cultura, o sea que la relación esa era muy importante. Me fui para este costado más político que no era el que me importaba tanto, pero es para poner en contexto el por qué ahí: porque era el único lugar en que se podía hacer. No lo veía en otro lado. De hecho, filmamos en sitios que conocía de cuando viví ahí, que fuimos descubriendo y eso es hermoso.

### Y en *El apóstata* está tu cine, pero también mucho cine español de Buñuel a Llorca, por nombrar algo...

Y, sí. *La prima Angélica*, de Carlos Saura, es una fantasía de un tipo, el pasado, el presente del tipo... yo crecí con esas películas. *Opera prima*, de Fernando Trueba, es una película importante por el personaje y, sí, por trabajar en archivos en España y por ser muy cinéfilo no puedo evitar haber visto esas películas. De haber visto Marco Ferreri, las películas españolas; *La audiencia* tiene algo de esta película también: es esa película en la que él quiere ver al papa. Una película muy graciosa que está en algún sentido como hermanada, con el tipo que se enfrenta, la oquedad, el deseo, el enojo. Para mí era importante que eso estuviera compatible con un protagonista súper-integrado, que aunque no tenga el mejor trabajo del mundo, trabaja, quiere cosas, estudia, le gusta una mina,

le gusta la otra. No es un radical acostado en el sofá fumando porro. No. Yo no quería estigmatizar a la Iglesia como institución, porque no es una película sobre religiosidad o sobre el catolicismo, ni a la familia, pero tampoco al personaje. Insisto, para mí era muy importante esa línea muy delicada de dónde situar al personaje.

### Si bien no es una película agresiva y, como vos decís, el «costado político» no era el que más te interesaba, me imagino que en algunos lugares puede generar algo de ruido. Creo que en España no ha de ser igualmente recibida que en Uruguay, por ejemplo...

Ojalá. Yo no soy un sensacionalista, no voy por ahí; a mí me interesa el divertimento, el disfrute, pero no digo que ojalá que alguien se enoje, pero ojalá que se pueda armar alguna discusión como tema. Yo estoy tranquilo de que por más que alguien se enoje con algo, no se va a enfadar por la película. Se va a enfadar por otros motivos de la realidad, porque no creo que la película plantee nada ilegal, ni nada que no corresponda porque es una cuestión muy humana la que le pasa a este tipo; algo muy personal y nada de lo que dice o hace es mentira. Al revés: en todo caso, todo es verdad. En España, te acordás de *Camino*, de Javier Fesser, se armó un poco de lío, pero, claro, si te metes con el Opus Dei...

[...]

Fragmento da entrevista realizada por Fernando E. Juan Lima publicada el 27.09.2015 en <http://www.otroscines.com/nota?idnota=10180>

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TEL 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)