

ESTREA EN NUMAX: 16.10.2015 | v.o.s.e.

## FICHA TÉCNICA

Amama (2015, 103')

**Dirección:** Asier Altuna

**Guión:** Asier Altuna

**Reparto:** Iraia Elias, Kandido Uranga, Klara Badiola, Ander Lipus, Manu Uranga, Amparo Badiola, Nagore Aranburu

**Montaxe:** Laurent Dufreche

**Dirección de arte:** Mikel Serrano

**Son:** Haimar Olaskoaga

**Música:** Javi P3Z, Mursego

**Fotografía:** Javier Agirre Erauso

**Produtora:** Txintxua Films

**Distribuidora:** Golem Distribución

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Bertsolari*, 2011

*Aupa etxebeste*, 2005

«*Amama* da una nueva vuelta de tuerca al mundo rural, y en concreto al mundo baserritarra vasco, contando de una manera muy especial una historia que, al fin y al cabo, es universal: los hijos que rompen con las tradiciones de su familia.»

Carlota Ezquiaga. CINEDIVERGENTE

## SINOPSE

O caserío representa un mundo antigo, unha forma de vida, sabedoría e valores que esvaece diante dos nosos ollos. O caserío é familia, un clan que afonda as súas raíces no coñecemento herdado durante séculos. A familia é o lugar onde baten dous mundos, onde creba o lazo entre pais e fillos. Os fillos de Tomás e Isabel experimentan o conflito entre o mundo antigo e o novo. Como vivir na cidade sen lle dar as costas ao caserío, como liberarse del sen crebar a cadea de coñecemento, como escoller un camiño sen traizoar os antergos. Amaia enfrenta estes dous mundos que a habitan por medio da arte. Para atopar o seu camiño cómprelle saír do caserío, enfrontarse ao seu pai, provocar feridas e romper o vínculo..



## Izaga Larramendi, entrevista Asier Altuna

**¿Qué te ha motivado a hacer esta película?** Hace tiempo tenía la necesidad de hacer una película sobre el caserío. Es algo personal. Toda mi infancia y hasta los 20 años he vivido en el caserío y tenía siempre en mi cabeza imágenes y situaciones que necesitaba plasmar de alguna manera. Creo que ya en el primer corto que rodamos en 1997, *Txotx!*, había un imaginario muy ligado al «caserío». Me ha perseguido desde que comencé a hacer cine y que ahora ya he podido desarrollar completamente. Quería hacer un homenaje a ese mundo rural; es un mundo complejo, no pretendo idealizarlo, tiene sus cosas buenas y malas, pero ahora mismo está en un proceso de mutación y tal y como yo lo he conocido desaparece.

**¿Cuál es la idea principal de la película?** La idea principal de la película tiene que ver con la transmisión. Por mucho que haya una ruptura con tu anterior generación, los lazos que nos unen a nuestros antepasados son tan potentes que la cadena no se rompe fácilmente. Cualquiera tenemos datos y sabemos detalles de la vida de al menos tres y hasta cuatro generaciones hacia atrás, de nuestra bisabuela o tatarabuela, fácilmente remontamos 200 años siguiendo la memoria de la familia, y cuando pienso que 80 abuelas nos llevan 5.000 años atrás en el tiempo... ¿Cómo vivía esa abuela? ¡Vamos directamente al Neolítico! Estoy seguro de que algo de ahí se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha llegado hasta nuestros días, esas abuelas han velado por que llegue hasta nosotros su conocimiento de la vida.

[...]

**En Amama tiendes mucho a contar con imágenes muy potentes, metafóricas casi, algo que es común también a otros trabajos tuyos anteriores.** Sí, porque tengo muchas imágenes en la cabeza que necesito sacar, convertir en película. Generalmente me van rondando bastante tiempo, y les voy

encontrando ubicación en las películas, por ejemplo la imagen de un niño con todo el peso de la familia, de sus antepasados, sobre sus hombros, como un *harrijatzotzaile*, levantador de piedras, que lo que aguanta en sus hombros es la herencia familiar: eso es algo que tenía que meter de alguna manera en la película. Además hay imágenes relacionadas con el caserío que tengo muy idealizadas porque forman parte de mis recuerdos felices de infancia, como la recogida de hierba en verano, algo que yo relaciono con unos días de reunión familiar, trabajo en comunidad y limonada fría: me ha gustado llevar eso a la película. En esta película también está toda la historia metafórica de los colores para hablar del rol familiar que nos asignan nuestros mayores. Eso también es algo que me persigue desde la adolescencia, es una manera de hablar desde la metáfora de algo que para algunos ha podido ser un peso terrible, acarrear con el destino que le han designado sus progenitores.

[...]

**¿Qué importancia tiene la naturaleza en esta película?** Al estar localizada en un entorno rural la naturaleza era fundamental. El caserío es mucho más que un edificio, son todas las tierras que le rodean, los prados, campos de cultivo, huerta, frutales, bosque. Y por esto necesitaba que la naturaleza evolucionara conforme avanzaba la historia, empezamos en primavera-verano y mientras evoluciona el conflicto nos metemos en el otoño-invierno. Fue muy importante rodar respetando los tiempos de la naturaleza para captar los cambios de colores en el paisaje, la evolución de los árboles y frutos. Hemos llegado a estar horas esperando una tormenta, que entrara la niebla, o la luz perfecta del amanecer. Quería que la crudeza y la belleza de la naturaleza que rodea un caserío se plasmaran en la película. Estoy contento, creo que lo hemos conseguido. Aunque rodar la naturaleza siempre tiene un punto decepcionante, nunca eres capaz de captar todo lo que te da.

Fragmento da entrevista realizada por Izaga Larramendi, publicada en agosto do 2015 no dossier de prensa do filme.

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)