

## OS OLLOS VERDES

ESTREA EN NUMAX: 06.05.2016 | V.O.S.E.

## FICHA TÉCNICA

Maestà, la Passion du Christ (2015, 60')

**Dirección:** Andy Guérif

**Guión:** Andy Guérif

**Reparto:** Jérôme Auger, Mathieu Bineau, Jean-Gabriel Gohaux, Paul Beneteau, Guillaume Boissinot, Pierre Josse, François Guindon, Gregory Markovic, Emmanuel Rodríguez

**Montaxe:** Cécile Pradere

**Vestuario:** Maryvonne Guérif, Audrey Gohaux, Violaine Paul-Azard

**Son:** Gwenaél Labarta

**Fotografía:** Marine Combes, Albert De Boer, Vincent Fribault

**Produtora:** Capricci Films (Francia)

**Distribuidora:** Capricci Films

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,77:1

## FILMOGRAFÍA

*Cène*, 2007 [curtametraxe]

*Why Are You Running?*, 2002

[curtametraxe]

*Portraits d'étudiant*, 2001

[curtametraxe]

## SINOPSE

Reinterpretación cinematográfica a xeito de *tableau vivant* de *La Maestà*, obra do pintor italiano Duccio di Buoninsegna. Os protagonistas desta pintura cobran movemento para narrar parte da historia de Cristo desde a entrada de Xerusalén até o camino de Emaús. O filme segue a estrutura da creación do artista con 26 paneis, transformados en escenas, que mostran cada capítulo da súa vida.

«Maxestoso plano fixo dunha hora dividido en vinteseis espazos que van cobrando vida, oscilando entre o *tableau vivant* e a instalación»

Jérémic Couston. TÉLÉRAMA



# MAESTÀ

[Andy Guérif, 2015]

## «Sempre me gustou pór as imaxes a proba»

Entrevista a Andy Guérif  
por Pierre Vaccaro

### **Pódesnos falar das orixes deste proxecto tolo? Es un apaixonado das Belas Artes e escribiches varias obras sobre este tema. Hai tamén no comezo un reto entre amigos, teño entendido...**

As orixes son lonxanas. Lembro que cando era estudante, de regreso á universidade dunhas vacacións de verán, eramos moitos os que volvíamos con barba. De socato tiveron a idea de facer unha pequena realización cos meus amigos representando a *Última cea* de Leonardo da Vinci. Un plano frontal dun minuto no que nos sentamos á mesa e logo conxelamos a acción. A idea orixinal veu das nosas barbas! Cando comecei os meus estudos de Belas Artes tiña moi escaso coñecemento da pintura. As aulas estaban moi centradas no século XX. No último ano fixemos unha viaxe a Italia, fomos a Florencia e descubrí *La Maestà* de Duccio di Buoninsegna. Esta obra deixoume impresionado para sempre. Lembro moi ben que, ao non ter eu unha gran cultura relixiosa, lía algúns paneis mais non a obra no seu conxunto.

O que me interesa é falar da imaxe de maneira pedagóxica. Gústame amosar ao gran público imaxes que considero importantes, mais sen a necesidade de engadir un discurso por baixo explicando o por que. O feito de amar ou non unha obra non ten sempre unha orde relacional. Nos meus libros teño a intención de facer descubrir a arte como tal, de maneira intuitiva. Iso non significa que logo non poidamos pór estes sentimentos en palabras, darlles sentido ou interpretalos.

Logo dirixín un filme que recuperaba unha secuencia de *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, gravada en plano secuencia e cámara fixa, onde os actores e o decorado desprazábanse ao longo do plano. Os personaxes corrían para saír de campo, achegábanse á cámara para obter un plano curto, ou ben púñanse a catro patas e logo saltaban para volverse situar en plano. Quería así mostrar que todos os desprazamentos de cámara efectuados polo cinema son absurdos se

os pensamos e probamos fisicamente.

Sempre me gustou pór as imaxes a proba.

Logo da miña viaxe a Italia quixen fabricar o espazo da pintura orixinal tal e como se vía no século XIV, sen a chegada das teorías sobre a perspectiva. Realicei unha *Última cea* cun plano secuencia de 30 minutos no que vemos os personaxes colocando o decorado, vestíndose e parándose a descansar.

Máis tarde, cun amigo, tivemos a idea de facer algo en pantalla dividida. Gustábame a idea de ver varias pantallas dentro da mesma imaxe ao xeito do grupo Oulipo de Georges Perec, que aparece no libro *La vida instrucciones de uso*. Hai algo fascinante nesta idea de quitar a fachada dun edificio e ver todo o que acontece nel ao mesmo tempo. Esta idea dunha imaxe composta á súa vez doutras imaxes lembroume a obra de Duccio sobre a que xa tiña traballado.

**O filme desenvolve tamén un fermoso traballo coa cor e o uso dos tons vermellos que é a cor da vestimenta de Cristo ante os seus verdugos ou a da Paixón.** Duccio é un dos meirandes coloristas que coñezo, incluso máis ca Giotto. A composición cromática da súa obra é dunha precisión incríbel. Tentei respectar as cores e os tecidos para gardar a mesma homoxeneidade cromática ca o orixinal.

**Que nos podes dicir do traballo de son e da escolla de non engadir música e si unha caste de ruído ás veces comprensíbel ás veces non?** Ao ver que había centos de personaxes afastados uns dos outros, e que as figuras son pequenas, tomamos a decisión de non distinguir claramente as palabras. Isto tamén garda o espírito do cadro. Non nos atopamos diante dunha ficción de cinema no sentido clásico do termo, senón dunha pintura. Cada personaxe é pequeno, por causa do seu grande número, e non hai verdadeira proximidade entre eles polo que non hai razón para que os escoitemos falar. Ao montar o filme, decatámonos de que faltaba algún son audíbel de cando en vez, co que reaxustamos os diálogos, un pouco á maneira dos filmes de Jacques Tati.

Publicado en <http://www.narthex.fr/>  
Tradución: Xan Gómez Vías

### NA LIBRARÍA NUMAX

**Duccio. *La Maestà***  
Luciano Bellosi. Gallimard, 1999  
***La vida instrucciones de uso***  
Georges Perec. Anagrama, 2015

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)