

EL COMPLEJO DE DINERO

[Juan Rodríguez, 2014]

57

ESTREA EN NUMAX: 28.10.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

Der Geldkomplex (2014, 78')

Dirección: Juan Rodríguez

Guión: Juan Rodríguez, Eduard Mont de Palol, Eloy Enciso

Reparto: Lola Rubio, Gianfranco Poddighe, Rafael Lamata, Eduard Mont de Palol, Jorge Dutor, Katrin Memmer, Pablo Herranz, Juan Rodríguez, Cecilia Molano, Julia de Castro, Miguel Rodríguez

Montaxe: Eloy Enciso

Son: Nicolás Tsabertidis

Fotografía: Roman Lechapelier

Productora: Bbo Subtitulado (España)

Distribuidora: Márgenes Distribución

Formato de proxección: DCP 2K, 1,85:1

SINOPSE

O fillo de Rafael está de volta na casa familiar para presentar a súa moza e anunciar os seus planos de voda.

Na casa tamén viven os mellores amigos do seu pai: Francisca, Henry, Lucas e Domingo, todos vítimas dun complexo de diñeiro.

«El trasfondo no es otro que la crisis económica y el cariño o el desprecio que estos personajes bohemios y nostálgicos de viejas utopías manifiestan por el dinero.»

Jaime Pena.

CAIMAN CUADERNOS DE CINE



EL COMPLEJO DE DINERO

[Juan Rodríguez, 2014]

Jaime Lorite entrevista Juan Rodríguez

¿Cómo llega a ti la obra de Von Reventlow? ¿La conocías antes de que se editara en España? No. Eduard Mont y yo, quienes hicimos el guion (luego también firmado por Eloy Enciso, montador), sabíamos sobre qué líneas queríamos trabajar, pero queríamos adaptar un texto, no inventar un guion original. Nos apetecía probarlo. Y cuando leí el libro, gracias a que lo publicó Periferica, pensé que era muy parecido a lo que estábamos buscando, si no exactamente. Se lo pasé a Eduard y sintió rápidamente lo mismo, por lo que había debajo de la novela y también por ese tono de sainete, de opereta, que nos convenía mucho para el tipo de película que queríamos hacer. Esa mezcla entre un cine más contemplativo respecto a los estándares, que da tiempo a los planos, con algo... con una cosa más de comedia. Sí, de sainete o de opereta. De eso se trataba.

En tu película has cambiado el lugar de la acción y ahora los personajes ya no deambulan por un sanatorio, sino por una finca. En el contexto del actual capitalismo, ¿han tomado los locos el manicomio? Pues yo diría que sí, o que es muy difícil permanecer cuerdo, en cualquier caso. Tanto por los que están en la cabina de mando como por los que no lo están, que son los que más le importan a la película, desde luego. Tampoco me preocupa mucho quiénes están al mando, sino el estado mental del resto, que es bastante frágil.

¿Cómo llevas a cabo el proceso para transcribir la novela a imágenes?

Hemos trasladado la acción, como comentabas antes, de un sanatorio centroeuropeo/alpino (una especie de subgénero en sí mismo) a una finca extremeña en el año 2013, cuando se rodó la película. Ha habido una trasposición de ciertos personajes, algunos se han fundido, pero se han respetado tanto ellos como la estructura. Nuestro guion no era uno en el que narración y argumento fuesen de la mano, que tuviera una situación, un nudo y un desenlace con la consiguiente progresión dramática, sino que teníamos pequeñas escenas,

algunas ligeramente interconectadas y con una somera descripción de lo que ocurría: tal personaje está no-sé-dónde y dice esto, o hace esto otro. Y luego los actores tenían una descripción de su papel, con no más de un folio de extensión. Una de las cosas que quería ensayar en esta primera película era un modo de trabajo que permitiera construir la película entre todos, aunque suene tópico. Éramos poca gente, ocho personas contando a los técnicos. Mi trabajo no fue tanto dirigir a los actores y señalarles qué me gustaba y qué no, sino que cada actor se fuese ajustando a su personaje, a sus movimientos, a lo largo de las cinco semanas que duró el rodaje. Y no repetíamos mucho. No hubo un director que moldease, sino un trabajo colectivo.

[...]

¿Crees que Franziska von Reventlow padecía de verdad esa enfermedad –el complejo de dinero–, era más una burla, o un poco de las dos cosas?

Claro, el complejo de dinero es algo muy real y muy concreto que tenía la autora y que tenemos todos.

Pero ella lo cuenta con ironía, hay autoconsciencia. Sí, hay muchísima ironía, pero hacia Freud, hacia la propia sexualidad, hacia los delirios o sentimientos... Pero en el hecho inequívoco de que el dinero es el agua, de que es lo que te da un lugar en la sociedad en la que vive Von Reventlow y en la que vivimos nosotros, hay poca ironía. Es su base materialista. Construye una gran novela muy fina, muy sutil, sobre el hecho mismo de que el dinero provoca una gran enfermedad, una gran distorsión del carácter y de la personalidad. Yo creo que es de una seriedad tremenda, en la novela y en la película.

La película se abre con una frase de Lenin: «Sin los grandes bancos no sería posible realizar el socialismo». Igual me cuelo, pero ¿hay algo de malicia en la utilización de esta cita?

El tema de fondo, que da cohesión a la película, es el de la pobreza. No solo la ausencia de una opulencia, porque aunque los personajes vivan burguesamente algunos están allí porque no tienen más remedio, y porque el otro les divierte o es una buena persona. Su inserción social es ciertamente muy complicada, tienen un problema

económico. Pero lo que recorre toda la película, en general, es la pobreza también espiritual, gestual, intelectual, que es algo que afecta a toda la sociedad. La cita de Lenin sirve para enmarcar, da el tono de la película. Lenin deja a las claras algo que, si se lee a los clásicos marxistas, es de sobra sabido, que el capitalismo y el comunismo son fuerzas contiguas e igualmente revolucionarias. No son mundos opuestos. La película se mueve en esa paradoja, se sitúa ahí. Lenin es el mayor símbolo revolucionario y de él parte la película para hablar de esa pobreza en la que nos encontramos, que más que económica es moral. Ha habido un tiempo en el que se ha crecido, se han probado unas cosas, otras, y ahora un tiempo en el que no se ve muy claro por dónde se va a salir. Eso hace alusión al momento histórico en el que está hecha la película. Esa incertidumbre.

Me recuerda a esa idea de Todo va bien (1972), de Godard, que acababa con el militante comunista vendiendo panfletos como un verdulero dentro del Carrefour. Como escenificando la muerte de la lucha obrera. Claro.

Fragmento da entrevista publicada na web Insertos o 23.10.15. <http://insertoscine.com/2015/10/23/juan-rodriguez-declararse-analfabeto-da-bastante-libertad/>

MATERIAIS

El complejo de dinero. Francisca von Reventlow. Periferica Ed.

Todo va bien. Jean-Luc Godard e Jean-Pierre Gorin. [DVD]

Sigmund Freud. Elisabeth Roudinesco. Contra Ed.

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org