

CURTAMETRAXES

JEAN-JACQUES MARTINOD

1648

ESTREA EN NUMAX: 15.12.2025 | V.O.

En colaboración co Festival Novos Cinemas de Pontevedra, programamos unha escolma de curtas do cineasta ecuatoriano Jean-Jacques Martinod, nas que combina materiais de arquivo, fitas analóxicas, medios dixitais, operacións sinestésicas e diarios de viaxe. A sesión contará con presentación e coloquio a cargo do director.



LA BALA DE SANDOVAL

Jean-Jacques Martinod | 17 min | 2019

Unha experiencia próxima á morte pode ser unha proba de Rorschach sobre canto peso outorgamos á coincidencia. Filmado en celuloide na espesura tropical, este ensaio sensorial explora o espazo limiar entre mortalidade e supervivencia. Mentres dous irmáns atravesan memoria e paisaxe, o filme pregunta: cando a morte chama dúas veces, é azar ou profecía? Unha escavación hipnótica da existencia mesma.

ANTES DEL DILUVIO

Jean-Jacques Martinod | 28 min | 2020

Uranium City emerge como cicatriz da extracción colonial. A través de imaxes en 16mm e rexistros dixitais, a cámara deriva por un territorio transformado en mercadoría, revelando pegadas gravadas en corpos e recordos de quen permanece. Un pobo illado, unha economía devastada, unha comunidade perseguida polo metal que prometeu prosperidade e trouxo esquecemento.

ALBORADA DE DATURA

Jean-Jacques Martinod & Brett C. Walker | 17 min | 2021

Nos altos desertos de Chihuahua, un campesiño descobre un meteorito caído. Baixo o feitizo intoxicante da datura, a beladona mortal, terra e cosmos se difuminan/esvaécense en alucinación. A colaboración de Jean-Jacques Martinod e Brett C. Walker é unha alborada cantada na fronteira entre mundos, onde o terrestre vólvese alienígena e o extraterrestre atopa o seu estraño fogar no noso po.