

VIDEOFILIA

[Juan Daniel F. Molero, 2015]

60

ESTREA EN NUMAX: 11.11.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

Videofilia [y otros síndromes virales] (2015, 102')

Dirección: Juan Daniel F. Molero

Guión: Juan Daniel F. Molero

Reparto: Muki Sabogal, Terom, Liliana Albonoz, Michel Lovón, José Alegría

Montaxe: Juan Daniel F. Molero

Dirección de arte: Rodrigo Núñez Mas

Son: Seiji Shimabukuro, Carlos Gutiérrez Quiroga

Música: Carlos Gutiérrez Quiroga

Fotografía: Omar Quezada Beltrán

Produtora: Tiempo Libre Studio (Perú)

Distribuidora: Juan Daniel F. Molero

Formato de proxección: DCP 2K, 2.35:1

SINOPSE

Coma se se espaxeraran pingas de ácido pola pantalla, as imaxes de *Videofilia (y otros síndromes virales)* vanse desintegrando cara a un abismo no que a realidade e o virtual converxen nun único plano.

«Unha portentosa e mesmo divertida reivindicación das posibilidades do píxel e do ronsel que deixa tras de si a imaxe fermosamente corrompida polo dixital.»

Andrea Morán



VIDEOFILIA

[Juan Daniel F. Molero, 2015]

Anti-pasos para hacer una película del futuro:

Juan Daniel F. Molero

Veo las fotos de la premiación de mi festival favorito al que no he ido pero que tiene un trofeo bien bonito y moderno. De repente recuerdo que quiero hacer cine pero no tengo ideas, así que miraré películas y escucharé atento las ideas de mis amigos hasta que encuentre algo que pueda expropiar.

Me pongo a escribir un guión pero termino practicando futuras entrevistas para cuando sea el director del momento. Googleo a las últimas pelis festivaleras para saber qué tipo de cine debería de estar haciendo.

Siento que estoy envejeciendo y leo en Wikipedia sobre todos los cineastas que ya habían hecho grandes cosas antes de los 30. Me apuro con parir mi idea y le cuento a todos que estoy trabajando en ella para presionarme a que realmente la haga.

Quiero gratificación instantánea y me molesto con cualquiera que no ve en mí al futuro Godard. Así que cambio mi foto de perfil y me pongo con una cámara de última generación en brazos y lentes de sol Ray Ban sobre mis valiosas armas de trabajo: mis ojos.

Finalmente tengo mi guión y lleno formularios de aplicación de fondos, residencias y laboratorios. Espero unos meses sin suerte y pienso en qué he hecho mal. Tal vez no he estado explotando mi exotismo geográfico, generacional o genético lo suficiente. Cambio cosas.

Más de un año después de terminar el guión finalmente me seleccionan para algo y sonrío al ver mi brillante horizonte como cineasta exitoso. Publico la noticia en mi muro y espero una primavera de likes.

Sigo el sendero de las aplicaciones por 1 año más y mientras tanto coqueteo con chicas diciéndoles que podrían actuar en mi película, no importan que no sean actrices, mi método es Bressoniano.

Mi ex amigo me invita a ver una película experimental que hizo con su camarita de video. Después de imprudentemente estrenarla sin alfombra roja en el cineclub local promete subirla a internet. Me causa piedad su ingenuidad y amateurismo así que le doy tips sobre cómo ser un cineasta exitoso.

Inflo mi presupuesto para conseguir una coproducción francesa que podría abrirme las puertas a Cannes.

Falta poco para el rodaje pero estoy tranquilo ya que he contratado a los mejores profesionales del medio para subirle el caché a mi producción. Todo va a salir como he planeado ya que tengo el dinero para solucionar cualquier inconveniente e imprevisto. Todos tienen que darse cuenta que tuve control sobre todo lo que se ve en pantalla.

Veo lo primero que he filmado y me enorgullece saberme haciendo cine de verdad y no videoarte. El esfuerzo ha servido para darme esta seguridad y status.

Termino de filmar y hago un corte de la película que mando a más fondos, ya que nos quedamos sin presupuesto. Mientras espero los resultados leo el anuncio de que el fondo ha sido cancelado debido a la crisis económica que atraviesa Europa.

Mi plan de hacer cine de autor se ve frustrado. Han pasado 8 años, ya tengo familia, más de 30 años, ¿me he equivocado?. Estreno la película en el festival local esperando un mejor futuro a la altura de mis ambiciones. Mi ex amigo se aparece en la proyección sin haberlo invitado, acaba de ganar ese trofeo tan bonito y moderno. Hablamos sobre el futuro del cine y le digo indignado: «Ahora cualquiera puede hacer cine.»

Texto escrito polo director do filme tras a encarga dun «manifiesto de cine para as futuras xeracions.»

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org