

LAS ALTAS PRESIONES

16

[Ángel Santos, 2014]

ESTREA EN NUMAX: 07.05.2015

FICHA TÉCNICA

Las altas presiones, 2014, 85

Dirección e guión: Ángel Santos

Reparto: Andrés Gertrúdix, Itsaso Arana, Diana Gómez, Juan Blanco, Marta Pazos, Hugo Torres, Xabier Deive, Iván Marcos, Fernando Epelde

Montaxe: Fernando Franco

Son: Xavier Souto

Música: Fantasmage, Unicornibot

Fotografía: Alberte Branco

Produtora: Matriuska Films

Distribuidora: Márgenes distribución

Estrea en España: 08.05.2015

Formato de proxección: DCP 2K, 1,78:1

FILMOGRAFÍA

Adolescentes, 2012

Dos fragmentos / Eva, 2011

Fantasmas #2, 2012 [curta]

Fantasmas #1, 2010 [curta]

O cazador, 2008 [curta]

Película mayúscula, hablada en voz baja, completamente libre de todo exhibicionismo y capaz de transmitir lo complejo sin afectación ni narcisismo, 'Las altas presiones' enmarca una crisis individual en otra colectiva y ofrece estupendos retratos de personajes (esa pareja autoexiliada en su supuesto edén rural). Y remata su catarsis final con un plano sencillo, hermoso, elocuente y preciso que acredita a un cineasta de fuste.

Jordi Costa

SINOPSE

Estar sen estar de todo. Parecen as palabras de orde de Miguel (Andrés Gertrúdix, *10.000 noites en ninguna parte*, *La pistola de mi hermano*), que volve a Galicia nunha viaxe de traballo localizando para un filme alleo. A cor verde do campo e a azul do mar emborranchadas polas ruínas industriais de Pontevedra. Festas, concertos, viaxes e flirteos a destempo nos que saber cantos trens deixará marchar antes de subir a un (de chegar a facelo) se convirte en cuestión de vida ou morte. O que é igual, cando deixará de vivir dos filmes dos outros para dirixir a súa propia vida.



LAS ALTAS PRESIONES

[Ángel Santos, 2014]

Beatriz Martínez entrevista Ángel Santos e Andrés Gertrúdx

¿Cómo surge la idea para la elaboración de 'Las altas presiones'?

Ángel Santos: Yo suelo trabajar muy despacito, voy apuntando cosas a mi ritmo. Y lo primero que surge en relación a la peli creo que fue como hace siete años. La idea partía de una pareja que rompía y otra que nacía. Me apetecía trabajar con eso, pero sobre todo en unos espacios muy definidos. Y fue entonces cuando encontré al personaje de Miguel, que me permitía unir todo eso y que además hacía crecer la película por otras vías. En ese momento, me di cuenta de que lo que pensaba que era el núcleo cordial (la parte que transcurre en Portugal), quedaba como más escondida, aunque su importancia fuera finalmente decisiva. En realidad la película surge también de una serie de dudas que tenía en torno a mi propio trabajo. En relación al cine y al regreso a mis raíces, a casa, en este caso a Galicia. Y dentro de eso era inevitable incluir como idea la crisis, la económica pero sobre todo la personal a un nivel subterráneo. Como si fuera una sensación que se apodera de ti, un rum rum que se te mete en el cuerpo. En ese sentido un poco casi como si fuera la propia Galicia y su climatología, que te absorbe por completo hasta conformar un estado de ánimo.

Andrés Gertrúdx: Pero es cierto que a partir de un estado de ánimo personal, también se termina derivando en lo social, es inevitable.

Andrés: Yo creo que eso está muy presente en los espacios, que han quedado vacíos. Eso da lugar a muchas lecturas, estéticas, vitales, personales, sociales, económicas... pero sobre todo entronca con la relación que tiene el personaje de Miguel, que en el fondo es un creador y se dedica al cine, con el mundo obrero, con su familia, con su pasado. Y la culpabilidad que arrastra y la manera en la que nunca se termina de sentir cómodo. Se mete en su mundo, en el cine, y solo es capaz de ver la realidad a través del objetivo de su cámara.

Ángel: Por eso, entre otras cosas, es incapaz de relacionarse con ese otro mundo más real, más joven que estalla a su alrededor.

¿Tenías desde el principio muy claras las ubicaciones? Ángel: Sí, para mí era básico, incluso antes de escribir. Siempre parto del espacio. Soy más creativo a partir de observar lo que me rodea y las sensaciones que me trasmite. Y a partir de ahí desarrollo una historia, un personaje... cosas que surgen del propio espacio. Me interesa menos el argumento. Es algo que para mí viene a posteriori. En esta peli la idea era meter muchas cosas dentro, como un saco. Sí que hay una estructura, que además trabajé mucho, pero no hay una línea argumental demasiado definida. Lo que me interesaba era hablar de cosas, más que decir cosas.

Pero todo este espíritu de desconcierto, de culpabilidad, de inadaptación, también tiene un punto generacional.

Andrés: Yo creo que la peli tiene algo de reflejo de la frustración que podemos sentir todos aquellos a los que se nos ha prometido todo, y encima hemos creído que podíamos alcanzarlo, y que luego, a la hora de la verdad, nada ha sido real.

Ángel: En ese sentido hay un testimonio generacional, pero desde un punto de vista muy discreto. Mi intención no era poner voz a una generación, sino simplemente hablar sobre cosas que conocía de cerca, que sentía y creía que tenía en común con los demás. Pero no he intentado realizar una película de tesis.

En realidad, lo que pretendes materializar son una serie de estados de ánimo.

Ángel: Exactamente, queríamos traducirlo todo a eso, a esa sensación más interior. Y lo queríamos hacer desde la mayor sutileza, a partir de cosas que la mayoría de las veces no se expresan, o que simplemente se intuyen desde fuera. Quería hablar de muchas cosas y de nada en concreto a la vez. Cómo me relaciono con unos obreros o cómo me voy a un concierto y participo o no participo de lo que está sucediendo ahí.

Andrés: Pero al final, todo, el conjunto de la película, llega a ser desasossegante, sobre todo en el personaje de Miguel, que siente un profundo vacío existencial.

Volvamos, Ángel, a esas referencias que no me contestaste. Hong Sang-soo. Ángel: En cuanto a influencias le pasé un lote de películas al dire de foto y al de dirección artística. Y había cosas muy distintas. Desde Jem Cohen sobre Elliott Smith, que contenía una mirada sobre la música que me interesaba y cierta

MATERIAIS

melancolía también. Cosas de allí y allá, Pialat, que era como una referencia fundamental a la hora de investigar la luz, de cómo queríamos dotar de inmediatez a lo que estamos contando. Hong Sang-soo me gusta mucho por la claridad expositiva que tiene. Y esa idea de: Hago películas sobre cineastas y siempre hago la misma película. De repetirse, de utilizar fórmulas muy sencillas para hablar sobre el cine dentro del cine.

<http://numerocero.es/cine/articulo/angel-santos-andres-gertrudix-hablan-sobre-altas-presiones/2629>

OS LIBROS DE ÁNGEL SANTOS

[velaquí a selección de libros que Ángel Santos nos propuxo para a Librería NUMAX]

Livro do Desassossego, Fernando Pessoa
Las Ilusiones Perdidas, Honoré de Balzac
Los Detectives Salvajes, Roberto Bolaño
Diario de Cine, Jonas Mekas
Cartas a Louise Colet, Gustave Flaubert
Elogios Ahora a Hombres Famosos, James Agee & Walker Evans
Destrucción de la Mañana, José María Fonollosa
Fragmentos de un Discurso Amoroso, Roland Barthes
La rabia de la Expresión / Cuaderno del Pinar, Francis Ponge
Prufrock y otras observaciones, T.S.Eliot

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org