

# MISTRESS AMERICA

[Noah Baumbach, 2015]

# 65

ESTREA EN NUMAX: 4.12.2015 | V.O.S.E.

## FICHA TÉCNICA

Mistress America (2015, 84')

**Dirección:** Noah Baumbach

**Guión:** Noah Baumbach, Greta Gerwig

**Reparto:** Greta Gerwig, Lola Kirke, Matthew Shear, Jasmine Cephas-Jones, Heather Lind, Michael Chernus, Cindy Cheung, Kathryn Erbe, Dean Wareham

**Montaxe:** Jennifer Lame

**Dirección de arte:** Ashley Fenton

**Vestuario:** Sarah Mae Burton

**Son:** Micah Bloomberg

**Música:** Dean Wareham, Britta Phillips

**Fotografía:** Sam Levy

**Produtora:** R Features (Reino Unido)

**Distribuidora:** FOX

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1.85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Mientras seamos jóvenes*, 2014

*Frances Ha*, 2012

*Greenberg*, 2010

*Margot y la boda*, 2007

*Una historia de Brooklyn*, 2005

*Mr. Celos*, 1997

*Kicking and Screaming*, 1995

## SINOPSE

Tracy (Lola Kirke) é unha alumna de primeiro que estuda en New York e que se atopa soa; non deu na metrópole coa apaixonante experiencia universitaria nin co estilo de vida sofisticado que esperaba. Cando a que vai ser a súa irmá política Brooke (Greta Gerwig) —que vive en Times Square e está ao tanto de todo canto acontece na cidade— a acolle, vese rescatada das súas decepcións e seducida polos planos, fascinantemente desguedellados, de Brooke.

«En definitiva, estamos fronte a uno de esos personajes que dejan la suficiente huella y poso tras salir de la sala de cine como para hacernos reflexionar sobre lo verdaderamente importante de la vida y de cómo vivirla disfrutándola día a día.»

Pablo S. Blasco, CINEDIVERGENTE



# MISTRESS AMERICA

[Noah Baumbach, 2015]

## José Ignacio Cuenca entrevista Noah Baumbach

Después de *Una historia de Brooklyn* (2005), *Frances Ha* (2012) o *Mientras seamos jóvenes* (2014), la nueva película del cineasta Noah Baumbach (Nueva York, EE.UU, 1969) es la historia de la amistad entre dos mujeres casi opuestas, Brooke (Greta Gerwig) y Tracy (Lola Kirke), y de su manera de navegar por las emocionantes y en ocasiones turbias aguas que caracterizan al caleidoscopio social de la Gran Manzana neoyorquina. Co-escrita con la mismísima Gerwig, *Mistress America* ofrece una entretenida e inteligente visión de la ciudad de Nueva York de hoy en día, de la mano de una de las voces más importantes del cine independiente.

[...]

### Háblenos de la génesis de este

**proyecto...** Todo partió del personaje de Brooke y de la idea de que Greta Gerwig, con quien he escrito el guión, también fuese la actriz que le diera vida en pantalla.

**¿Quién es Brooke?** Es una mujer con carácter que tiene un lado romántico e incluso algo nostálgico, hasta el punto de llegar a compararse con un vaquero que aún sigue luchando por lo que cree. Ese rol ayudó a construir el tono de la película, que empieza siendo de alta comedia y luego va más allá. Así que decidimos yuxtaponer personajes y envolverlos con el carácter de la ciudad de Nueva York, provocando un choque entre romanticismo y realismo. Por eso nos hacía gracia la idea de que Brooke viviera en Times Square, que responde a un concepto algo pasado y poco realista. Se trata de una persona que quiere triunfar a toda costa, pero que no sabe muy bien cómo hacerlo ni qué es lo que realmente está persiguiendo.

**Y escogieron a la actriz Lola Kirke para dar vida al otro personaje clave de la historia, Tracy. Es su primer papel protagonista en el cine...**

Así es pero, a medida que iba pasando pruebas de cámara, también nos iba demostrando lo bien que entendía este personaje. Y después, una vez en el

rodaje, me evidenció su indiscutible talento, ratificando nuestra decisión de apostar finalmente por ella. Lola tiene un buen fondo, y es capaz de hacer comedia y drama igual de bien.

### ¿Y Tracy cómo ve a Brooke?

Inicialmente está fascinada por Brooke; pero después ve a través de ella e incluso la critica, aunque nunca dejará de quererla. Y en cierto modo, esa reacción de Tracy en su contra también le dará a Brooke una cierta licencia para seguir adelante.

### ¿Qué condición le exigiría a una gran producción de Hollywood para contar con usted?

Antes en Hollywood se hacía cine de manera parecida a como nosotros lo hacemos. Y de hecho, he rodado un par de películas para empresas subsidiarias de los grandes estudios, como fue el caso de *Margot y la boda* o *Greenberg*; pero ahora ese escenario también ha cambiado. Lo cierto es que los grandes estudios ya no hacen películas así, ni siguen este modelo de negocio. Y yo prefiero manejar un presupuesto que no me obligue a tener un éxito desmesurado en taquilla para que el proyecto sea viable, sin que ello suponga que tenga que renunciar a hacer el filme como quiero. Así que estoy cómodo en ese terreno. Y eso no significa que no estuviera dispuesto a trabajar para los grandes estudios; pero siempre que cambiasen su manera de hacer negocio, claro.

### ¿Cómo fue el rodaje en Nueva York?

Fue especial para mí porque me crié en Brooklyn y me gusta trabajar en Nueva York, donde ya he rodado varias películas. En este caso, tenía claro que *Mistress America* no podía hacerse en ningún otro sitio.

### ¿Esta escribiendo algo nuevo?

Sí, pero es pronto para hablar de ello porque aún le estoy dando forma.

MATERIAIS

### NA LIBRARÍA NUMAX

**La trilogía de Nueva York.** Paul Auster. Zorro Rojo

**Carol.** Patricia Highsmith. Anagrama

**Dennis Stock: Time Is On Your Side.**

**La amiga estúpida.** Elena Ferrante. Lumen

**Match Point.** Woody Allen. [DVD]

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | www.numax.org

Entrevista publicada o 19.11.15 na web [sensacine](http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18534986/).  
<http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18534986/>