

ESTREA EN NUMAX: 27.11.2015 | v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Life (2015, 111')

Dirección: Anton Corbijn

Guión: Luke Davies

Reperto: Dane DeHaan, Robert Pattinson, Alessandra Mastronardi, Joel Edgerton, Ben Kingsley, Kristen Hager, Kelly McCreary, Sara Waisglass, Kristian Bruun, Anton Corbijn, Anja Savcic, Michael Therriault

Montaxe: Nick Fenton

Dirección de arte: Cate Bangs, Kimberley Zaharko

Vestuario: Gersha Phillips

Son: Noemi Hampel

Música: Owen Pallett

Fotografía: Charlotte Bruus Christensen

Produtora: See-Saw Films (Reino Unido), Barry Films (Alemaña), First Generation Films (EUA)

Distribuidora: Vértigo Films

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

El hombre más buscado, 2014

El americano, 2010

Control, 2007

«*Life* es la película más personal de Corbijn, una travesía nostálgica nada condescendiente por la cara oculta de la fama, una reflexión en clave elegiaca en torno al pasado y a la revisión de sus mitos.»

Beatriz Martínez. FOTOGRAMAS

SINOPSE

Stock tiña 26 anos, pero dábanselle máis e xa estaba atado a unha vida en familia. Emporiso, este seu mundo amalloado logo cambalea en se cruzando con James Dean, camiño de se converter nunha star, un espírito libre que mudará a cultura popular, dos traxes aos vaqueiros e dos galáns aos ídolos adolescentes. Unha sesión de fotos vainos levar os dous polas estradas dos Estados Unidos, virará a vida de Stock e dará a luz algunhas das fotografías máis míticas da época. Baseada na amizade entre Dennis Stock e o actor James Dean.



Sofía Pérez Delgado entrevista Anton Corbijn

¿Qué le atrajo en primer lugar del tema de esta película? Lo que me interesó fue la relación entre un fotógrafo y un sujeto que es una persona pública. Yo empecé a trabajar como fotógrafo a principios de los 70 y me puedo poner en esa posición. Y el hecho de que fueran Dennis Stock y James Dean lo hacía mucho más interesante.

Entonces, ¿se identifica con la figura de Dennis Stock? Sí, creo que lo hago, aunque nunca he ido tan lejos como Stock, nunca estuve en una alfombra roja ni era tan avasallador. Pero entiendo la desesperación por conseguir algo que nadie más tiene, una buena fotografía, e intentar encontrar la oportunidad de que se publique tu trabajo.

Además, Dennis Stock es famoso por sus fotografías de músicos de jazz, como usted lo es de grupos de rock. ¿También le atrajo esto a la hora de realizar la película? Yo no descubrí a Dennis Stock como fotógrafo hasta esta película. Conocía algunas de sus imágenes, pero hasta que no leí el guion no me sumergí en su obra. Entonces me di cuenta del estupendo ojo que tenía, y me alegro mucho de que fuera un fotógrafo documental y no de retratos, porque siendo así se centra en los entornos y los ambientes de la época. 60 años después, podemos ver cómo era aquello.

La película recrea esas fotografías que hizo Dennis Stock en blanco y negro. Siendo también gran parte de su trabajo anterior en blanco y negro (la fotografías, muchos de sus videoclips, su primer largometraje Control -2007-...), ¿se planteó alguna vez que la película no fuera en color? Sí, lo pensé. Lo que ocurre es que lo que es en blanco y negro es el mundo de Dennis Stock, y si la película hubiese sido así, aquello que consiguió no se apreciaría. Me pareció que su talento se resaltaría más teniendo como trasfondo un mundo de color.

¿Cómo fue el trabajo con los actores, especialmente con Dane DeHaan?

Dane me había parecido un actor muy creíble en películas como Cruce de caminos (2013), Sin Ley (2012) o Amores asesinos (2013). Y además tiene un rostro muy interesante, había hecho varias campañas para Prada... Para interpretar a James Dean no vas a encontrar a nadie que sea igual, así que buscas un actor lo más parecido físicamente, y luego desarrollas los aspectos de la caracterización. A partir de ahí, es el talento del actor el que debe hacerte creer que estás viendo al personaje, y supe que Dane podría hacerlo.

¿Había margen para la improvisación?

Como director soy bastante abierto, siempre escucho porque creo que los actores muchas veces saben más que yo de los personajes, al fin y al cabo son ellos los que se meten en la piel. No soy como los hermanos Coen, que obligan a ceñirse al texto (lo cual en ese caso entiendo, porque son guiones maravillosos), cuando veo que las cosas fluyen, dejo que cambien. Eso sí, soy muy preciso en la composición, insisto en que se pongan en un lugar determinado dentro del cuadro

¿Qué cree que ha hecho tan especial la figura de James Dean, especialmente relacionado con las nuevas generaciones?

Una combinación de factores: el primero es que en los años 50, tanto los actores como los músicos se sentían en la obligación de presentarse como la voz de la generación, en lugar de integrarse en un sistema ya establecido. En ese sentido, era un rebelde. Ahora hay menos con lo que romper; aunque aun exista el studio system, los actores tienen más poder. Por eso para mí era importante poner en la película al personaje de Jack Warner, para demostrar el poder que tuvo James Dean para romper con todo ello. Además, está su trabajo en sí: lo que hizo fue muy bueno, y además, muere joven. Por ello se convierte en algo más mítico. Por ejemplo, Marlon Brando también fue un gran actor, pero tuvo mucho tiempo de hacer muchas más películas, algunas no tan buenas, y por eso no ha cobrado esa dimensión.

[...]

Fragmento da entrevista publicada o 19.11.15 na web terrafirme.com.

NA LIBRARÍA NUMAX

Dennis Stock: James Dean. Thames&Hudson
I-2-3-4. Anton Corbijn. Editions Xavier Barral
Dennis Stock: Time Is On Your Side.
Dennis Stock, Carole Naggar, Anton Corbijn. Random House
Vidas rebeldes. Arthur Miller. Tusquets
Al este del Edén. John Steinbeck. Tusquets
Lady Sings the Blues. Billie Holiday. Tusquets
The Americans. Robert Frank. Steidl Verlag
La casa en la sombra. Nicholas Ray [DVD]
Los amantes de la noche. Nicholas Ray [DVD]
Nicholas Ray en RKO. [DVD]

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org