

ESTREA EN NUMAX: 9.12.2015 | v.o.

FICHA TÉCNICA

África 815 (2014, 66')

Dirección: Pilar Monsell

Guión: Pilar Monsell

Participación: Manuel Monsell

Montaxe: Pilar Monsell

Son: Clara Sanz, Pilar Monsell

Música: F. Chopin Vals 64.2 Op / Pau Vidal variaciones del Vals 64.2 Op de F. Chopin en flauta / María García apuntes de guitarra.

Fotografía: Pilar Monsell

Produtora: Proxémica

Distribuidora: Proxémica

Formato de proxección: DCP 2K, 1.77:1

SINOPSE

No arquivo fotográfico e as memorias escritas polo seu pai arredor da experiencia do servizo militar na colonia española do Sahara en 1964, Pilar atopa o paraíso perdido ao que el sempre tentará regresar. Logo dun fracasado proxecto familiar, durante os anos 80 e 90, Manuel Monsell comezará a viaxar ao Magreb. De novo coa súa cámara fotográfica, perseguirá a beleza dalgúns rostros que poidan trasladalo unha vez máis ao lugar soñado. Mais todas estas viaxes revelan moito máis acerca do lugar do que se parte que sobre o lugar de destino. O amor romántico, a independencia e a familia compoñen o escenario dun refuxio que, ao se crebar, sitúanos na obriga de nos preguntar non só sobre os nosos verdadeiros desexos, senón tamén sobre a necesidade de repensar o sentido destas vellas palabras.

«África 815 é sobre todo un filme terapéutico, que pon orde alí onde a liña de tempo está rota. Cultiva o gusto polas viaxes pasadas, os retornos esperados, as fotonovelas esquecidas. É á vez moi nostálxico e moi duro coa nostalgia, que toma moi en serio.»

Aleksander Jousselin. INDEPENDENCIA



En un brillante ejercicio de «postmemoria», este documental que pone en diálogo lo personal y lo colectivo explora las heridas (muy presentes) de nuestro pasado colonial y homófobo.

España tiene (al menos) un trauma abierto. Un gran silencio, un agujero negro sobre el que nadie, o casi nadie, habla, una época de nuestra historia reciente que parece no haber existido, sobre el que hemos corrido colectivamente una cortina de silencio, olvido e ignominia. Es nuestro pasado (y presente) colonial. Reciente, y colonial. Ha tenido que ser el cine, cierto cine, el que se enfrente a nos frente a esa España colonizadora en África, a ese país que huyó del Sáhara mientras Franco agonizaba, abandonando a su suerte a todo un pueblo que considerábamos parte del país; que nos enfrente a esa España que mantiene dos enclaves coloniales en territorio extranjero como Ceuta y Melilla, y que sin embargo prefiere ignorar sus deudas, las heridas abiertas, las invasiones, las misiones militares, los muertos, y, por qué no, los amores.

El primer largometraje de Pilar Monsell se enfrenta en forma de diario familiar, de conversación entre padre e hija, a ese espacio roto de nuestra historia a través de la singular vida del padre de la realizadora, quien rememora sus estancias en África, primero como soldado en el servicio militar franquista, y luego como visitante ocasional, como turista en busca de algo más que paisajes. La biografía, que el padre no busca ocultar, que él mismo ha escrito en unos diarios que lee para la cámara, revela la vida de un hombre que nunca escondió su homosexualidad, que tuvo una familia acorde a las normas de la época, pero mantuvo vivas sus pulsiones y deseos a base de viajes a esa colonia, o ex-colonia, convertida para él en un espacio de libertad y reconocimiento de su alteridad negada. Y así la película se enfrenta a dos tabúes, a dos realidades negadas de nuestra historia, una sobre la otra, y África como patio trasero en el que la colonia desahoga aquello que no acepta en público.

La película se enmarca de lleno en esa corriente del trabajo con la memoria llamada «postmemoria». Definido en primer lugar por la profesora estadounidense Marianne Hirsch, «postmemoria» se refiere a la manera en la que aquellos que no vivieron en primera persona unos determinados hechos históricos (pero que viven

marcados de alguna forma por ese pasado) se enfrentan a ellos a través de los retazos, los relatos, las historias y las imágenes que guardan esa memoria. En palabras de su «autora», que utilizó por primera vez el término para referirse al cómic Maus de Art Spiegelman a comienzos de la década de los años 90 del pasado siglo, «Postmemoria describe la relación de las segundas generaciones con experiencias poderosas, a menudo traumáticas, previas a su nacimiento, pero que sin embargo se les han transmitido de forma tan fuerte como para acabar constituyendo recuerdos por derecho propio». Y así es: a través de fotografías familiares, memorias compartidas, imágenes caseras, y los diarios que el propio padre lee para la película y en los que recoge sus vivencias en África, Monsell se enfrenta al mismo tiempo a un hecho traumático y colectivo y a un hecho personal, íntimo, que sirve de catalizador de la parte política y colectiva. Al contrario que tantas otras películas familiares, lo que se pone en escena no es una reconciliación, no es una reescritura, no es una confrontación con un pasado familiar traumático. No se trata de exorcizar los fantasmas familiares y reconstruir una identidad, sino que es la familia el pie para retratar un espacio, una época, para arrojar luz sobre ese doble agujero negro: el de nuestro pasado colonial y el de nuestro pasado homófobo, de tal manera que se convierten en presente colonial y presente homófobo, al tiempo que reescribe la honrosa legión española en África, abriendo la puerta a una lectura en la que las explotaciones económica, política y colonial se unen a la explotación sexual. El acierto de la película es una cuestión de distancia, de puesta en escena, de cómo y desde donde filmar y contar lo colectivo a través de lo personal. Sin juzgar, a través de un diálogo entre lo íntimo y lo colectivo, lo emocional y lo político, lo sexual y lo familiar. Como escribió Elena Oroz al respecto de la película: «La distancia es aquí una cuestión fundamental, y el plano cenital con el que la autora se aproxima al dormitorio de su padre (apenas vemos sus pies y el borde de la cama) da cuenta una aproximación a la intimidad que bascula entre la fragilidad y el respeto».

Artigo escrito por Gonzalo de Pedro publicado na web OtroscineEuropa o 27.11.15. <http://europa.otroscines.com/africa-815-de-pilar-monsell/>

MATERIAIS

OS LIBROS DE PILAR

[velaquí a selección de libros que Pilar Monsell nos propuxo para a Librería NUMAX]

Escribir. Marguerite Duras

Aprendizaje o el libro de los placeres.

Clarice Lispector

La cámara lúcida. Roland Barthes

Un mundo común. Marina Garcés

América. Kafka

Carta a D. Historia de un amor. André Gorz

El deseo según Gilles Deleuze.

Maite Larrauri / Max

Diario de un ladrón. Jean Genet

Los emigrados. Sebald

El bandido. Robert Walser

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org