

ESTREA EN NUMAX: 17.12.2015

FICHA TÉCNICA

O futebol (2015, 70')

Dirección: Sergio Oksman

Guión: Sergio Oksman, Carlos Muguiro

Participación: Simão Oksman, Sergio Oksman, Ailton Braga

Montaxe: Carlos Muguiro, Sergio Oksman

Son: João Godoy, Vitor Coroa

Fotografía: André Brandão

Produtora: Dok Films, TVE, Canal Brasil

Distribuidora: Márgenes Distribución

Formato de proxección: DCP 2K, 1.77:1

«El espíritu de *O futebol* capta el eco de estos pasatiempos en el día a día de las personas que retrata, y cómo ese mismo eco parece ser la única vía de comunicación entre ellos, sus recuerdos más vivos, su memoria colectiva»

Victor Blanes

ELANTEPENULTIMOMOHICANO

SINOPSE

Sergio e o seu pai Simão levan sen verse máis de vinte anos. Cadrando co mundial de fútbol de Brasil 2014, Sergio volve á cidade na que naceu, São Paulo, coa intención de estar con Simão e pasar xuntos o campionato, vendo fútbol como facían cando el era pequeno. O reencontro parece planificado á perfección: un mes para estaren xuntos, canda o Mundial. Así que van pasando os días, o reencontro entre o pai e o fillo vaise adentrando nun territorio imprevisíbel, e o acordo para veren xuntos todo o Mundial empeza a sinalar os pasos dun perigoso ritual.



Manu Yáñez entrevista Sergio Oksman y Carlos Muguero

[...]

Que en *O futebol* los partidos del Mundial de Fútbol de 2014 sirvan de acotaciones temporales transmite una fuerte sensación de veracidad, de evolución fortuita, hace pensar en un work in progress. ¿Hasta qué punto estaba preestablecida la estructura de la película? Totalmente. El Mundial nos daba una arquitectura temporal muy clara, con un principio y un final perfectamente fechados, un espacio y unos protagonistas definidos. Nos proporcionaba, además, la sensación lúdica y ahora vemos que osada de poder controlar el futuro. También nosotros, como cineastas, lanzamos una serie de hipótesis bastante precisas que esperábamos cumplir a lo largo de ese mes: escenas, situaciones, recorridos... La película estaba imaginada con detalle desde antes de rodar: tanto en aspectos de puesta en escena y composición de los planos como en otros aspectos narrativos. Incluso llegamos a imaginar «el final inevitable», como si se tratase de una ficción convencional... La película lo dice al inicio: no cuenta la historia de un reencuentro, sino el pacto o el juego entre dos personas realizado precisamente a consecuencia de ese encuentro.

[...]

***O futebol* trata sobre un padre (Simão Oksman) y un hijo (Sergio Oksman) que deciden ver el Mundial de Brasil de 2014 juntos, pero en la película casi no se os ve viendo partidos. Los comentáis o escucháis a lo lejos. Y este es solo uno de los espacios «vacíos» o «en blanco» de la película. También están los silencios, las fuertes elipsis, los pertinentes cortes de montaje en las escenas en el interior del coche... *O futebol* parece construida a partir de un principio de sustracción. ¿Descartasteis mucho material en la sala de montaje para dar con esta estructura «agujereada»? Como si fuera un crucigrama... Sí, los espacios en blanco son esenciales porque es donde**

el espectador prueba a escribir sus respuestas. Todo el trabajo de montaje estuvo destinado precisamente a vaciar la película, no sólo de información o de momentos convencionalmente fuertes, sino también de ciertas emociones domesticadas, que producían el efecto falso de compartir la experiencia de los personajes, como la nostalgia. La única manera honesta de incorporar al espectador era evitar la falsa empatía y habilitar un lugar para él en la película. Y de ahí la importancia del vacío que le circunda, que primero le afecta a él, pero que poco a poco envuelve a todos los personajes. De hecho, toda la película es un camino hacia ese vaciamiento, van desapareciendo los elementos, las voces, los personajes...

En la película he detectado una reflexión en torno a la idea del desarraigo (nacional, familiar, existencial) puntuada por la negativa a utilizar el hogar de Simão como uno de los escenarios principales de la película, que transcurre sobre todo en la calle, en bares, oficinas o en el interior de un coche. ¿Cómo fue la selección de los escenarios de la película? En este aspecto, el papel de Simão fue fundamental. Era importante que él se sintiera no sólo cómodo sino también partícipe de la película. Así que él mismo seleccionaba los espacios en los que estaba más cómodo. No es caprichoso que el espacio fundamental sea el coche, por ejemplo. No sólo por la cuestión del desarraigo que mencionas, sino porque en sí mismo planteaba una puesta en escena muy interesante desde el punto de vista emocional y ético que rompía con cualquier redundancia: en el coche, los personajes hablan de lo que quieren, pero no se ven obligados a mirarse, sino que miran al frente. Esta relación diagonal entre las miradas, en donde no hay la confrontación directa del plano/cotraplano, tiene algo de Ozu.

[...]

En *O futebol* hay un sugerente y elusivo trabajo en torno a la memoria materializado en viejas home movies, en planos de manos envejecidas, en una ciudad (São Paulo) de edificios viejos, en el recuerdo de la voz de un fallecido comentarista de fútbol... ¿Hasta qué punto queráis que esta reflexión fuese sugerida? Bueno, la

película es una cuenta atrás... Los últimos días, las últimas imágenes, las últimas palabras... un largo «Rosebud».

Pese a que Sergio figura como el director (y protagonista) de la película, en los créditos finales se anuncia que *O futebol* es un film «de Sergio Oksman y Carlos Muguero». ¿Qué papel jugó Carlos en la concepción y realización de *O futebol*? Bueno, Carlos es un hombre primitivo que vive en las montañas y se alimenta de raíces, y eso siempre es estimulante para alguien que, como Sergio, disfruta comiendo en el VIPS y leyendo a Simenon.

¿No tuvisteis la tentación de sacar todavía más partido de la derrota de Brasil contra Alemania? Es un momento que acelera el pulso y pone la piel de gallina a todo buen futbolero. Pienso que lo abordáis con elocuencia pero también con discreción.

La derrota fue tan traumática que tenía el riesgo de dar demasiado sentido a todo, al país, a la muerte de Simão, a la película... En fin, no queríamos que tuviese esta dimensión catalizadora para la película... y tranquilizadora para el espectador. No, la película no podía cerrarse con un hecho traumático que lo llenase todo, sino con el vaciamiento. Tal y como está, el partido contribuye, creemos, a hacer más evidente ese vacío final.

[...]

Fragmento da entrevista realiza por Manu Yáñez, publicada o 11/12/15 na web otroschineurospa (<http://europa.otroschines.com/entrevista-a-sergio-oksman-y-carlos-muguero-autores-de-o-futebol/>)

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org