

# CÓNCLAVE

Edward Berger, 2024

# 1444

ESTREA EN NUMAX: 17.01.2025 | V.O.S.E. | +7 | 115 min

Tras a inesperada morte do Sumo Pontífice, o cardeal Lawrence (Ralph Fiennes) é designado como responsable de dirixir o cónclave. Cando os líderes máis poderosos da Igrexa Católica se reúnen nos salóns do Vaticano, Lawrence vese atrapado dentro dunha complexa conspiración á vez que descobre un segredo que podería sacudir os alicerces da Igrexa.

«Un intelixente e entretidísimo xogo de poder, ambicións e perigos»

Oti Rodríguez Marchante, ABC



## Entretida e delirante metáfora do que nos pasa

Por Luis Martínez

Foi Jean Ferry o que imaxinou os azares dunha sociedade tan secreta que nin os seus membros eran do todo conscientes da súa existencia. Podíase formar parte dela e non sabelo, e, ao contrario, moitos dos que facían ostentación do posto máis alto da súa cúpula non eran máis que pezas dunha coidada estratexia de ocultación. Non eran nada. Pero cumprían o seu labor. Cal? Como sabelo. Só pensar na afastada posibilidade de facer público o seu propósito acabaría cos case sacros e indescifrables principios da irmandade.

Ao Vaticano, admitámolo, ocórrelle algo parecido. Non é que a igrexa católica sexa unha sociedade secreta, pero boa parte dos seus rituais, polo menos contemplados desde fóra, aliméntanse do segredo que suscitan, do segredo que encobren e do segredo que segregan. E, a verdade e sen dogmátismos, o segredo ten a súa graza. O alemán Edward Berger sábeo. Ou polo menos decatouse diso, quizais secretamente, cando caeu nas súas mans o libro de Robert Harris “Cónclave” no que se basea a película que vai despois do éxito sen segredo algún que foi *Sen novidade na fronte* (2022).

Digamos, para insistir un pouco máis, que a virtude de *Cónclave* é precisamente o segredo. Un grupo nutrido de cardeais encláustrase en probablemente o máis fermoso lugar do planeta (a Capela Sixtina) para decidir quen será o próximo papa. Un deles, ao que dá vida Ralph Fiennes, é o sinalado polo pontífice aínda moribundo como árbitro na contenda por forza oculta (e secreta) que dará co nome do sucesor. A deliberación correrá ao cargo non de 12 homes sen piedade senón de 120 moi piadosos (ou, polo menos, iso parecen). E alí vemos ao progresista que quere que a igrexa sexa refuxio para o diálogo entre culturas (Stanley Tucci); ao conservador directamente herdeiro da moi santa Inquisición empeñado en promover o ensino do latín como freo do Islam (Sergio Castellitto); ao intrigante sen máis ideoloxía que o poder (John Lithgow); ao abanderado do pobres (Lucian Msamati) e a unha monxa (Isabella Rossellini). Hai máis, pero, de momento, permanecen en silencio, que é outra das formas do segredo.

O que segue é un thriller deses aos que é imposible renunciar. Berger consegue manexar metáforas máis ou menos obvias sobre as guerras ideolóxicas, culturais e das outras que se suceden fóra do enclaustramento coa mesma finura e elegancia que fai coincidir a batalla interior coa exterior. Antóllase brillantísimo o partido que saca o director aos corredores infinitos, as portas lacradas e os frescos de Miguel Anxo perfectamente compasados á tormenta das almas. Segredo sobre segredo.

E así ata que o último terzo a película decide sorprendernos co seu último gran segredo e boicotéase a si mesma sen o menor asomo de piedade. Pero o curioso é que toda a tolemia á que se lanza a excentricidade de *Cónclave* no seu desenlace, lonxe de arruinar nada, humanízao todo para mesmo vulgarizalo. Por momentos, parecería que fronte ao rigor cartesiano da primeira metade, de súpeto e sen aviso previo, un alumno do Almodóvar doutros tempos -o de *Entre tienieblas* (1983)- obtívese permiso para meter mans nun guión perfectamente descontrolado. Todo o entretido e tenso que resultara todo ata ben pasada a metade adquire de golpe o carácter do delirante. En definitiva, non nos enganemos, se hai algún segredo que nin os membros (que non se saben membros) da sociedade de Jean Ferry serían capaces de desentrañar é o que hai debaixo dunha sotana. O que? Como sabelo. Amén.