

# MADAME DE...

Max Ophüls, 1952

# 1328

ESTREA EN NUMAX: 09.07.2024 | V.O.S.E. | 102 min

Urxida pola necesidade de diñeiro para cubrir os seus cuantiosos gastos, unha condesa vende uns pendentos que lle agasallou o seu marido e a este dille que os extraviou. O xoieiro, indiscreto, cóntalle ao conde o sucedido e véndelle a alfaia que, tras distintos avatares, chega a mans dun diplomático italiano.

«Max Ophüls tiña un olfacto excepcional para detectar bos temas e sacarlles o maior partido. Era tamén un marabilloso director de actores»

Stanley Kubrick



## Detalles, detalles, detalles!

Por Derek Malcolm

Hai só un filme de Max Ophüls entre os meus 10 preferidos de todos os tempos. Non é *A rolda* (1950), o seu maior éxito, nin *Lola Montes* (1955), o seu magnífico e último traballo dunha carreira de 25 anos que abrangueu Alemaña, Italia e Francia, ademais de Hollywood. A miña preferida é *Madame de...*, de 1953. A historia, extraída dunha novela de Louise de Vilmorin pero convertida por Ophüls a algo máis próximo a Pirandello ou Anna Karenina, xira ao redor dunha parella de pendentos. Sonlle entregados a Madame De (Danielle Darrieux) polo seu marido (Charles Boyer). Pero ela véndeos para pagar as súas débedas, sen saber que o seu marido os volvería mercar e regalar á súa amante. A amante tamén os vende, e son comprados por un diplomático (Vittorio de Sica) que namora nada menos que Madame De.

Ophüls colle o que podería ser unha historia máis e transfórmaa en algo moito máis substancial. E o misterio non reside no seu fermoso acabado nin nas súas boas interpretacións. Danielle Darrieux ofrece a interpretación máis cálida e vulnerable do cinema francés, evoluíndo desde unha moza voluble até unha muller apaixonada a medida que avanza a trama. Tampouco recordo mellores actuacións de De Sica ou Boyer.

Pero a maxia da película reside na capacidade de Ophüls de converter unha ornamentación decadente en algo consciente e persoal. O seu era un dos estilos máis depurados e pulidos do cinema mundial, con movementos de cámara elaborados e unha brillante decoración que nos mostra, neste caso, un mundo material extravagante no que os pendentos se converten en símbolo e emblema da traxedia doméstica.

Na famosa secuencia do baile, Ophüls logra suxerir primeiro a alegría da danza de Madame De co seu amante, despois a profundización do amor mutuo e, finalmente, o desastre inminente. Ao final, un servente apaga luz tras luz no salón de baile e, mentres cobre un arpa cunha manta, ficamos ás escuras. O ritmo é perfecto e cada elemento do proceso de realización da película contribúe ao conxunto.

Poderíase dicir, por suposto, que *Madame de...* é un retrato de muller, como a igualmente excelente *Carta dunha descoñecida* (1948). Moitas das películas de Ophüls centráronse nas dificultades que teñen as mulleres para atopar o seu lugar nunha sociedade dominada polos homes. O que algunha vez impediu que os críticos tratasen a Ophüls en serio foi o esplendor da súa realización cinematográfica. Dalgún modo, iso implicaba que non era do todo digno de confianza, coma se a ironía e a lixeireza no tacto simplemente significasen lixeireza con estilo. Agora, con todo, vémolos tal como é: un cineasta entre cuxos admiradores se atopaban artistas tan diversos como François Truffaut, Jean Genet, Roberto Rossellini e Preston Sturges.

Ophüls morreu dunha cardiopatía reumática en 1957. Tiña só 55 anos e fixera 21 películas. Os temas da maioría deles eran os mesmos: a natureza transitoria do pracer e as ilusións da felicidade. O seu método era simple, aínda que a súa técnica non o fose. Unha vez dixo: Detalles, detalles, detalles! Os máis insignificantes, os máis discretos son a miúdo os máis evocadores, característicos e mesmo decisivos. Dunha pequena nada sae a arte.