

# LOS DELINCUENTES

Rodrigo Moreno, 2023

# 1219

ESTREA EN NUMAX: 29.12.2023 | V.O. | +12 | 188 min

Román e Morán son empregados dunha pequena sucursal bancaria en Buenos Aires. Coa única intención de deixar atrás unha rutina que os afunde día a día nunha existencia cada vez máis gris, Morán, en colaboración co seu compañeiro, leva a cabo un audaz plan: roubar do banco unha suma de diñeiro equivalente a todos os soldos que gañarían ata xubilarse. Os dous amigos seguen levando a cabo o plan ata as últimas consecuencias.

«Unha historia profundamente  
estraña, fantástica, absolutamente  
singular e cativadora»

Peter Bradshaw, THE GUARDIAN



## Entrevista con Rodrigo Moreno «Vexo algunhas similitudes entre o meu cinema e o de Jim Jarmusch»

Por Por André Didyme-Dôme

**Quería comezar preguntándoche pola premisa de Los Delincuentes. Paréceme fascinante. De onde sacaches a inspiración? Está baseada nun caso real ou na túa imaxinación?** A premisa en realidade orixínase nunha película arxentina da década de 1940 [Apenas un delincuente, Hugo Fregonese, 1949], que abordaba un drama protagonizado por un delincuente. Con todo, rapidamente distanciámonos desa referencia inicial e mantivemos só a idea dun personaxe que busca roubar diñeiro do seu traballo, agochalo e entregarse á policía. A partir desa premisa, a película toma un camiño propio ao desenvolver dous personaxes con obxectivos que evolucionan de maneira significativa.

**Ao velo non puider evitar pensar na obra de Jim Jarmusch. Que opinas desa comparación?** Si, Jim Jarmusch é un director cun estilo e humor moi particulares, e vexo algunhas similitudes no seu enfoque e nesta película. El céntrase no que o cinema tradicional podería considerar «momentos mortos», é dicir, momentos que non contribúen directamente á trama principal. Con todo, tanto na miña película como nas de Jarmusch, eses momentos «mortos» son os que realmente importan. Estes personaxes marxinais, xa sexan criminais ou persoas de clase traballadora, ocupan un lugar central nas súas narrativas, a miúdo sendo invisibles no cinema convencional. Aínda que as nosas formas son distintas, admiro o seu traballo, especialmente *Estraños no Paraíso* (1984), que tivo un impacto significativo na miña vida.

**O filme, especialmente na segunda parte, afástase da estrutura narrativa tradicional. Podes falarnos máis sobre esta elección e como se relaciona coa película?** Definitivamente, *Los delincuentes* apártase da narrativa convencional. A película non está preocupada por manter un ritmo funcional e dedicarse unicamente á trama esencial. En lugar diso, optei por unha narrativa máis libre que permite contar elementos que non necesariamente impulsan a trama principal, xa que o meu enfoque non é simplemente contar unha historia, senón máis ben mergullar ao espectador nunha longa viaxe xunto aos personaxes.

**Hai varios momentos que xeran intriga, como a obsesión polo álbum de Pappo's Blues. Podes falarnos máis sobre como este lendario álbum do rock arxentino se converteu nun elemento importante da película?** Claro, a canción «Onde Está a Liberdade» é parte do álbum que se incorporou na película. Desde o principio, interesoume a idea de que este álbum circulase entre os personaxes sen que fosen conscientes diso. Ademais da canción inicial, agreguei dous temas máis: un que canta Morán xunto a Norma e o tema que Morán promete a Norma cando lle entrega o álbum. Este último tema pecha a película de maneira significativa e contribúe ao desenvolvemento da trama.

**En canto aos xogos de nomes e palabras -Román, Morán, Norma, Morna... mesmo un cómica titulado Namor- que nos podes contar?** Os xogos de palabras e anagramas entre os nomes dos personaxes inclúense de maneira intencionada na película. A medida que avanzaba no proceso de creación, decateime de que estes anagramas tiñan un sentido máis profundo. Reforzan la idea de que, aínda que os destinos de Morán e Román están ligados, os seus camiños e experiencias son diferentes, ao igual que as letras organizadas de maneira distinta xeran novas palabras.