

BIKERIDERS. A LEI DO ASFALTO

1338

Jeff Nichols, 2023

ESTREA EN NUMAX: 16.07.2024 | V.O.S.E. | +16 | 116 min

Ambientada nos anos sesenta, segue a historia do ascenso dun club de moteiros do Medio Oeste coñecidos como os Vandals. A través das vidas dos seus membros, o club sofre unha profunda evolución no transcurso da década, pasando de ser un lugar de reunión para os fortasteiros locais, buscando botar raíces e formar nunha subcultura, a converterse nunha banda sinistra que ameaza o modo de vida único do grupo orixinal.

«O “Padriño” dos filmes de moteiros»

Peter Debruge, VARIETY



A construción dunha comunidade

Por Gareth O'Connor

Chicago, 1965. Despois de ver a Marlon Brando rebelarse contra todo en *Salvaxe* (László Benedek, 1953) Johnny (Tom Hardy) crea un club de moteiros chamado The Vandals. Ao reunirse con amantes do motor con ideas afíns, as súas filas axiña medran ata incluír ao xenial Benny (Austin Butler), que chama a atención de Kathy (Jodie Comer) nun bar unha noite. Coñécense a través dos vapores da gasolina e os grolos nocturnos e axiña agroma o romance. Con todo, a medida que o club continúa medrando e os novatos desafían os fundadores orixinais, comezan a medrar os conflitos e mesmo a violencia e o crime fan acto de presenza.

O director Jeff Nichols tivo a idea da película hai dúas décadas mentres folleaba un libro no apartamento do seu irmán. O volume documentaba a vida do club de moteiros The Vandals, co fotoxornalista Danny Lyons integrado no grupo durante varios anos. Aquí, Lyons está representado por Mike Faist, que entra e sae da historia que traça o ascenso deste grupo de persoas que viven segundo un código determinado.

Curiosamente, con todos estes personaxes masculinos e o seu comportamento decote machista, a película vese principalmente desde a perspectiva de Kathy. Ela é unha moza vivaz e astuta que non se fai ilusións sobre o lugar no que se está a meter. Estar con Benny significa estar co club e Benny é extremadamente leal ao presidente do club, Johnny. Johnny tamén é consciente do potencial de Benny e estao preparando para o mando. Con todo, é necesaria Kathy para que Benny se dea de conta de que a mortalidade e as decisións importantes na vida tamén son consideracións necesarias. Aquí é onde brilla a forza do guión de Nichols. Establece unha contorna identificable e ben construída pero tamén crea personaxes cos pés na terra que non son idealizados a través dunha idea romántica do pasado. E si, The Vandals son xeniais e as súas motocicletas tamén, pero Nichols está máis interesado en retratar a construción dunha idea de comunidade que se volve violenta de maneira gradual.

A película vese reforzada por un trío de excelentes actuacións con Austin Butler (que consolida aínda máis a súa reputación como actor digno de ver), Tom Hardy (que murmura de cando en vez, pero segue achegando unha forte presenza física e o seu carácter en calquera película) e a excelente Jodie Comer, que comodamente guía a película como o personaxe máis memorable. Benny e Johnny son homes lacónicos: as súas emocións a miúdo están gravadas nos seus ollos cansos da batalla. Kathy non é nin unha estraña nin unha observadora aquí: é unha xogadora máis que sabe o escenario que pisa. Vista a través dos seus ollos, a historia é máis completa. O xiro do club cara ao crime está pouco elaborado en canto a guión, xa que recorre máis a un repentino estoupido de violencia en lugar de ir ao fondo do mesmo. Se cadra os personaxes de Michael Shannon e Norman Reedus, ambos grandes actores de carácter, poderían estar máis desenvolvidos neste sentido.

Con todo, *Bikeriders. A lei do asfalto* logra capturar o espírito da década de 1960, pasando do terremoto xuvenil da década anterior xerado por James Dean cara a un enfoque máis adulto das responsabilidades de ser parte dunha comunidade e dunha parella simultaneamente. Unha viaxe atractiva e doada de ver que se agradece na carteleira deste verán.