

TODAS LAS FLORES

Carmen Oquendo-Villar, 2023

1343

ESTREA EN NUMAX: 23.07.2024 | V.O.S.E. | 77 min

Un retrato coral da comunidade Trans que vive e traballa no Santafé, o barrio vermello de Bogotá. O drama, a soidade e os sonhos das mulleres transxénero que viven no prostíbulo máis emblemático da zona ofrecen unha fiestra a este universo. Todas las flores constrúe un retrato íntimo de Tabaco y Ron, un bordel de pequena escala que protexe os migrantes nunha zona sórdida onde o sexo é a mercadoría sobresaliente. Dentro dos seus límites, o bordel ofrece un oasis para as persoas que foxen desesperadamente da guerra e chegan soas, desprotexidas e traumatizadas polo conflito armado.



Nota de intención da directora

Por Carmen Oquendo-Villar

Con raras excepcións, os relatos dos medios sobre Santafé retratan un "gueto" sen leis nin civismo, un barrio de matóns, traficantes de drogas, prostitutas e criminais de guerra dispostos a estafar a calquera peón desprevido. Con todo, a nosa experiencia traballando de preto cos residentes mostrounos outros aspectos, moito máis humanos, da vida nesta contorna complexa. Despois de anos de traballar en Santafé e de gañar a confianza dos seus residentes, a historia deste singular barrio agora será retratada dunha maneira non sensacionalista. *Todas las flores* presenta a historia dun barrio cuxos residentes se aferran ferozmente á vida, a pesar de estar tremendamente, ás veces fatalmente, impactados polo fogar.

Todas las flores está narrada principalmente desde o punto de vista das persoas trans que exercen actividades sexuais pagas de Santafé, especialmente as relacionadas con "Tabaco y Ron", o prostíbulo máis antigo do barrio. Usando unha estética crúa que transmite inmediatez, cunha cámara en man seguimos a diferentes personaxes mentres navegan polo bordel ou as rúas dun barrio áspero e implacable poboado por persoas marxinaadas desprazadas pola guerra civil colombiana. Os membros da comunidade de experiencia trans de Santafé brindan a narración. As escenas ao estilo verité mostran as súas roldas diarias na veciñanza mentres se enfrontan a todo tipo de situacións: desde traballadoras sexuais que necesitan desesperadamente servizos de saúde ata quen sobrevive sen fogar e a brutalidade policial. As entrevistas cos residentes e administradores do bordel, os veciños de Santafé e os políticos complementan a narrativa agregando capas a algunhas das fortes perspectivas e soños do personaxe dun espazo seguro para as persoas marxinaadas.

Concibida como un retrato coral, o ritmo de montaxe e estrutura da película está delimitado tanto pola súa variada metraje como polos seus diversos personaxes. Filmamos durante máis de trece anos, o que nos permitiu revisar e seleccionar o material máis esencial para contar esta historia. En lugar de simplemente presentar unha narrativa fragmentada de personaxes desconectados, a nosa estrutura está limitada pola presenza central do bordel, o eixo conector para todos os personaxes da película. Creando unha dramaturxia do espazo, a nosa montaxe permite que diferentes personaxes se reúnan unha e outra vez no escenario central da película: Tabaco y Ron. A estrutura circular de *Todas las flores* comeza e termina neste espazo en perigo de extinción. Finalmente, a estrutura coral do documental permite un repertorio amplo das dinámicas sociais deste barrio, un testemuño de vida nun tempo e lugar moi particular.