

OS DUELISTAS

Ridley Scott, 1977

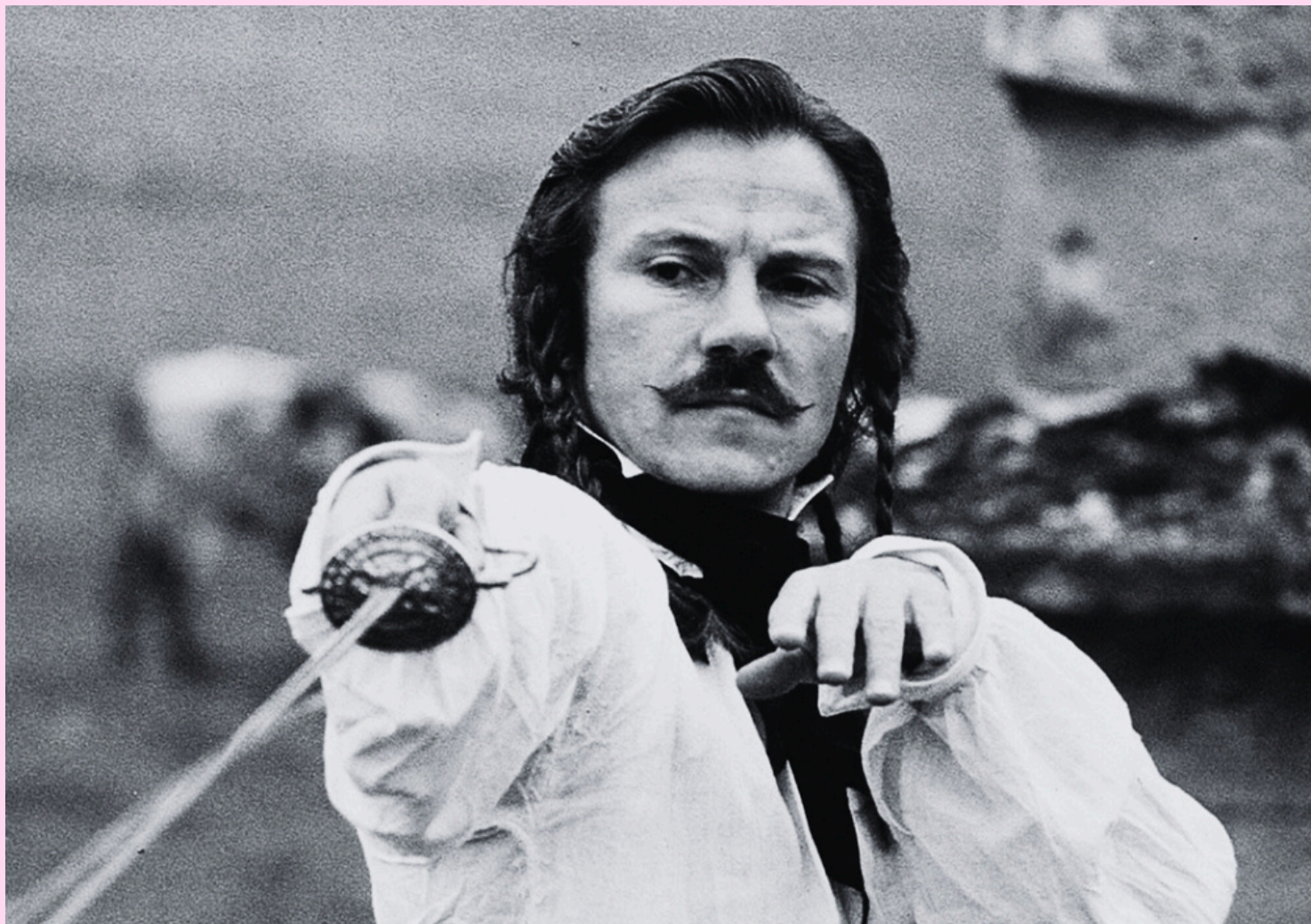
1345

ESTREA EN NUMAX: 24.07.2024 | V.O.S.E. | 101 min

A inicios do século XIX, durante as guerras napoleónicas, un tenente do exército francés, o aristócrata Armand D'Hubert (Keith Carradine), recibe a orde de arrestar o tenente Feraud (Harvey Keitel) por ter participado nun duelo. Feraud, encolerizado, desafiará unha e outra vez a D'Hubert durante quince anos.

«Cativador exercicio de estilo alimentado por unhas escenas a espada pelada das que devolven ao sistema nervioso o destilado sabor da adrenalina»

Luis Martínez, EL MUNDO



Unha atmosfera íntima e melancólica

Por Antonio Javier Regidor Puerto

Os duelistas está considerada como unha das mellores películas dentro das ambientadas na época napoleónica, seguramente compartindo podio co *Napoléon* de Abel Gance, do ano 1927. É interesante observar que no filme en ningún momento aparece o Emperador Napoleón, pero a pesar da súa ausencia esta produción é unha viaxe a través de case toda a historia do Imperio Napoleónico, desde 1800, o período do Consulado, ata o período despois de Waterloo, a Restauración.

Austerlitz, a campaña da Península Ibérica, Rusia, Leipzig, o Imperio dos Cen Días, serán testemuñas das aventuras de ambos os personaxes principais, Féraud e d'Hubert. Estamos ante a ópera prima do realizador Ridley Scott, que alcanzaría a fama posteriormente por películas extraordinarias como *Alien*, o *Oitavo Pasaxeiro* (1979), *Blade Runner* (1982), *Gladiator* (2000) *American Gánster* (2007) e *O Reino dos ceos* (2005).

A historia está baseada nunha novela de Joseph Conrad, "El duelo", aparentemente baseada nunha historia verdadeira. O relato cativou ao realizador británico, que decidiu levalo á gran pantalla, contra todo prognóstico, xa que non parecía unha historia moi adecuada para conseguir converterse nunha película. Numerosos eran os obstáculos que tivo que superar para ver o seu soño realizado, pero finalmente a rodaxe saíu adiante. Despois de moitas anécdotas e dificultades *Os duelistas* presentouse en 1977 cunha acollida non moi entusiasta de parte da crítica, aínda que o filme foi premiado como a mellor "ópera prima" no Festival de Cannes.

A película destaca e chama a atención pola súa magnífica fotografía. Ridley Scott mesmo recoñeceu a influencia doutra película de época, *Barry Lyndon* (1975), de Stanley Kubrick, obra na cal a fotografía e a iluminación desempeñan un papel preponderante. A rodaxe d'*Os duelistas* efectuouse totalmente en exteriores e en escenarios auténticos, dando isto en todo momento moita maior credibilidade á película.

As interpretacións de Harvey Keitel e Keith Carradine son magníficas, ambos completamente identificados cos seus personaxes, ambos con personalidades completamente opostas e peculiares, cheas de matices. Os actores secundarios tamén realizan un gran traballo, detrás está claramente a man de Ridley Scott que sabe sacar o mellor dos actores nos seus traballos.

Ao longo de toda a película a unión da música e a fotografía é suxestiva e permite introducir ao espectador na atmosfera de Europa napoleónica nos principios do século XIX. A banda sonora de Howard Blake é de gran beleza e tremendamente acertada en todo momento. Consta de pezas militares, toques de tambor e marchas imperiais, as pezas sinfónicas tamén están presentes, unha melodía principal é repetida en varios momentos, tendo como base un son de frauta que axuda a crear unha atmosfera íntima e melancólica.

O filme contou cun reducido orzamento pero un punto fundamental do investimento foi no deseño de vestiario. Os uniformes son unhas copias exactas dos uniformes auténticos da época, mesmo se observa a evolución dos mesmos no paso dos anos da narración, detalle que se agradece nun filme así. Mesmo os recortes de pelo evolúen, desde as típicas trenzas dos Húsares en 1800, ata pendientes máis convencionais e sobrios da Europa de 1815. Tamén os combates son completamente realistas, houbo un gran traballo de adestramento en esgrima con profesionais, en sable e florete e en disparo con armas da época para que todo resultase o máis auténtico posible.