

# EL GRAN VUELO

[Carolina Astudillo Muñoz, 2014]

# 76

## OS OLLOS VERDES

ESTREA EN NUMAX 13.01.2015 | V.O. | TODOS OS PÚBLICOS

## FICHA TÉCNICA

El gran vuelo (2014, 70')

**Dirección:** Carolina Astudillo Muñoz

**Guión:** Carolina Astudillo Muñoz

**Participación:** Sergi Dies, María Cazes (voces)

**Montaxe:** Georgia Panagou, Ana Pfaff

**Son:** Alejandro Castillo, Merri

**Música:** Diego Mune, Charlie Braesch, Charlie Sid, Claudia Cervenca, Fanny Menegoz, Karsten Hochapfel, Miguel Arcos

**Produtora:** Un Capricho de Producciones

**Distribuidora:** Playtime Audiovisuales

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1.33:1

## PREMIOS

SomCinema 6a Mostra de Cinema i Audiovisual Català 2015 (mellor documental), Alcances. Festival de Cine Documental 2015 (mellor mediametraxe documental), Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (mellor realizadora), Festival de Málaga Cine Español 2015 (mellor documental), Asociación de Informadores Cinematográficos de España (premio Feroz Puerta Oscura), Sole Luna Doc Film Festival 2015 (mellor montaxe)

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*El gran vuelo*, 2014

*El deseo de la civilización*, 2014  
[curtametraxe]

*Lo inddecible*, 2012 [curtametraxe]

*De monstruos y faldas*, 2012  
[curtametraxe]

«Co rostro dunha muller que é moitas a un tempo, Astudillo enfróntanos ás nosas propias concepcións da historia, o retrato e a loita política»

Gonzalo de Pedro Amatria.  
OTROS CINES EUROPA

## SINOPSE

Nos primeiros anos da ditadura franquista, Clara Pueyo Jornet, militante do Partido Comunista, foxe da prisión de Les Corts de Barcelona pola porta principal. Nese momento a súa pegada pérdese para sempre. Vivira en constante fuga e pretendía fuxir tamén da rixidez do seu propio partido. A súa historia é tamén a historia das mulleres da súa época e da súa loita pola liberdade nunha sociedade que tentou reprimilas.



# EL GRAN VUELO

[Carolina Astudillo Muñoz, 2014]

## Entrevista a Carolina Astudillo

Andrea Morán

**En tu cortometraje *De monstruos y faldas* ya estaba presente la historia de Clara Pueyo, ¿cómo llegaste a ella la primera vez?** Vine a Barcelona en 2007 para cursar el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo, en la Universidad Autónoma. Como proyecto había que realizar un documental y a mí me interesaba mucho el tema de la memoria de la mujer. Un día investigando por internet llegué a la página de la prisión de Les Corts, me puse en contacto con un historiador, Fernando Hernández, y conocí la historia de la prisión. Empezamos a investigar y entrevistamos a tres mujeres (hijas de presas políticas) y a un hombre, el que es sobrino de Clara.

**En *De monstruos y faldas* ya empleabas material de archivo acompañado de animación y fragmentos de entrevistas. ¿Qué te empujó a prescindir de esos otros recursos para *El gran vuelo* y concentrarte en el archivo?** Por un lado, el archivo me permitía crear un contraste entre lo que fue la vida de Clara y las imágenes de las películas familiares de finales de los años 30 y principios de los 40, que en su mayoría pertenecen a la alta burguesía catalana y valenciana, gente que vivieron una posguerra totalmente distinta. Mientras Clara cuenta que su hija muere de hambre, las imágenes de ese mismo año nos muestran a gente que no sufrió esa miseria. Por otro lado, el archivo también me dejaba mostrar a las mujeres, ver cómo se grababan, hacer presente el cuerpo.

**Este último aspecto introduce en el documental una línea más ensayística, en la que se reflexiona también sobre el lenguaje cinematográfico...**

Sin contar la excepción de Madronita Andreu casi siempre eran hombres los que sujetaban la cámara así que es muy interesante ver cómo se plasma la

mirada masculina, por ejemplo encontré multitud de planos de piernas de mujer. También me llamó la atención cómo filmaban a las criadas. Realmente les interesaba grabar a los niños pero como ellos siempre estaban acompañados por estas mujeres, sus cuerpos aparecen cortados, fragmentados.

**Se puede hablar de *El gran vuelo* como una película feminista, ¿ya tenías en mente ese discurso de género desde el inicio?** Sí, estaba desde el comienzo. Me gusta mucho una historiadora que se llama Mary Nash. En su libro *Rojas: Las mujeres republicanas* desarrolla una visión crítica respecto al papel de las mujeres en la República y la Guerra Civil. Yo había leído otros relatos donde se decía que todo había cambiado para la mujer aquellos años y en realidad no fue así. Hubo un intento pero no se consiguió un verdadero cambio de mentalidad, siguieron imperando los valores masculinos. Muchas mujeres tenían problemas con sus propios compañeros, iban a alguna asamblea del partido y ellos no querían que estuvieran allí, preferían que se fueran a casa.

**En el documental de hecho se menciona esa preferencia del hombre por distinguir entre esposa y militante.** Así es. Podía ocurrir que un hombre y una mujer militaran en el partido y tuvieran las mismas funciones pero la mujer también se encargaría de la casa. La miliciana se convierte en el símbolo de la resistencia que llama a los hombres a luchar en el frente pero allí la mujer también fue discriminada. Se las relacionó con la promiscuidad y se las acusó de ser portadoras de enfermedades venéreas, algo muy machista. Algunas fueron consideradas una distracción para los soldados. Hubo muchas mujeres que querían estar allí pero las sacaron del frente y fueron llevadas a la retaguardia. Fue un desencanto.

December de 2014: <http://filmin365.com/2014/12/27/entrevista-a-carolina-astudillo-el-gran-vuelo/>

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)