

SUFRAXISTAS

[Sarah Gavron, 2015]

72

ESTREA EN NUMAX: 25.12.2015 | V.O.S.E.

FICHA TÉCNICA

Suffragette (2015, 106')

Dirección: Sarah Gavron

Guión: Abi Morgan

Reparto: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw, Romola Garai, Samuel West, Geoff Bell, Natalie Press, Lee Nicholas Harris, Richard Banks, Adrian Schiller, Judit Novotnik, Morgan Watkins

Montaxe: Barney Pilling

Dirección de arte: Jonathan Houlding, Choi Ho Man

Vestuario: Jane Petrie

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Eduard Grau

Produtora: Ruby Films, Pathé, Film4, BFI (Gran Bretaña); Canal+, Ciné+ (Francia); Focus Features (Estados Unidos)

Distribuidora: Deaplaneta

Formato de proxección: DCP 2K, 1.85:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

Village at the End of the World, 2012

Brick Lane, 2007

«*Sufragistas* acierta en el retrato de la época y apuesta por un arco de evolución protagónico a la hora de describir la evolución de los acontecimientos »

Sergio F. Pinilla. CINEMANÍA

SINOPSE

Sufragistas conta a historia das sufraxistas inglesas á altura da Primeira Guerra Mundial. A meirande parte destas mulleres non procedía da alta sociedade, senón que eran mulleres traballadoras que comprobaban como as súas protestas pacíficas non lles servían de nada.

Radicalizadas e violentando cadora a súa loita, estaban dispostas a perdelo todo na súa procura incansábel da igualdade: os seus traballos, as súas casas, os seus fillos e as súas vidas. Esta é a historia de Maud (Carey Mulligan), unha destas mulleres, e da súa loita pola dignidade e a das súas compañeiras.



SUFRAXISTAS

[Sarah Gavron,, 2015]

MATERIAIS

Sarah Gavron:

El término *suffragette* lo acuñó la prensa británica para mofarse de las activistas del movimiento por el sufragio de las mujeres. Después, el término fue asimilado por el propio movimiento. Las sufragistas interrumpían las comunicaciones cortando los cables del telegráfo, volaban buzones de correos y atacaban propiedades, y, cuando iban a parar a la cárcel, se ponían en huelga de hambre para llamar la atención pública sobre su causa por la igualdad contra un Estado cada vez más brutal. Me sorprendió que esta historia tan extraordinaria y poderosa nunca hubiera sido contada en el cine. Éramos un grupo de mujeres cineastas y enseguida nos sentimos atraídas por el tema.

(...)

Nos interesaba contar la historia de una mujer trabajadora en 1912. Investigamos a fondo, devoramos diarios y memorias no publicados, archivos policiales y textos académicos. Luego creamos a Maud, un personaje ficticio, pero representativo, que participa en acontecimientos reales cuando su camino se cruza con el de algunos personajes históricos clave, como Emmeline Pankhurst, Emily Wilding Davison y David Lloyd George

(...)

Nos sorprendió lo adelantadas que estaban aquellas mujeres a su tiempo, rompieron todos los tabúes y convenciones sociales. Nos dimos cuenta de que la gente de ahora tenía muy poca información al respecto. En cierto modo, se ha ocultado. No se enseña en las escuelas, y no hay mucha consciencia sobre los límites a los que llegaron las sufragistas, con la colocación de explosivos y los ataques a la propiedad, ni sobre la brutal respuesta de las autoridades, con las palizas de la policía y la alimentación forzosa en las cárceles. Parecía una historia jamás contada.

(...)

Los actores nunca sabían muy bien cuándo la cámara los estaba grabando, eso aportó naturalidad a las interpretaciones, y una energía especial a la puesta en escena. La película tiene mucha acción, que no es lo que se suele esperar de un tema como éste; yo quería subvertir las expectativas en todos los aspectos, y reflejar lo adelantadas que estaban aquellas mujeres a su época.

Carey Mulligan:

Ninguna de las personas que conozco sabe lo de las huelgas de hambre y los ataques que algunas mujeres perpetraron contra galerías de arte y otros edificios públicos. Yo no sabía nada de eso antes de participar en este proyecto. Había oído la versión edulcorada que nos daban en el colegio: las imágenes de las mujeres con las bandas y los sombreros, marchando y coreando, muy animadas y bebiendo té. No tenía ni idea de lo que realmente vivieron.

Encontré una autobiografía llamada *The Hard Way Up*, de Hannah Mitchell, que era una chica de la clase obrera que cursó estudios formales durante dos semanas. Ella acabó siendo una figura clave del movimiento sufragista y del partido laborista. Su descubrimiento del movimiento sufragista, a través de las mujeres de clase media y alta que conoció, recuerda mucho al de Maud. Sus ojos estaban abiertos a muchas cosas, y a personas que la inspiraron. Al final, encontró su propia voz. Tuve todo el tiempo su libro conmigo durante el rodaje.

No hubo una auténtica mezcla social hasta que llegó el activismo, fue la primera vez que mujeres de distintas clases se relacionaron verdaderamente, y se hizo con un auténtico sentido de hermandad y generosidad. Esa influencia también se refleja en la ropa de Maud. En cierto modo se convierte en una mujer, en alguien con voz propia, que puede hablar por sí misma (...) Las mujeres de clase trabajadora empezaron a organizar mítines, a hablar y a ser oídas por primera vez. Se rompieron muchas reglas establecidas.

Declaración tirada do dossier de prensa da distribuidora Deaplaneta

Maria. Mary Wollstonecraft. Hugin e Munin
Vindicacións dos dereitos da muller. Mary Wollstonecraft. Sotelo Branco
Da muller da súa casa á muller do porvir. Concepción Arenal. Sotelo Branco.
Asamblearias en:
Nubes Asamblearias. Aristófanes. Galaxia
Los pájaros. Las ranas. Las asamblearistas. Alianza

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org