

A ODISEA DE ALICE

[Lucie Borleteau, 2014]

74

ESTREA EN NUMAX: 01.01.2016 | V.O.S.E.

FICHA TÉCNICA

Fidelio, l'odyssée d'Alice, 2014, 97'

Dirección: Lucie Borleteau

Guión: Lucie Borleteau, Clara Bourreau

Montaxe: Guy Lecorne

Reparto: Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie, Pascal Tagnati,

Jean-Louis Coulloc'h, Nathanaël Maïni, Bogdan Zamfir

Son: Marie-Clotilde Chéry, Toni Di Rocco, Edouard Morin

Dirección de arte: Sidney Dubois

Vestiario: Sophie Bégon

Produtora: Why Not Productions, Apsara Films, Arte France Cinéma (Francia)

Distribuidora: Abordar Casa de Películas

Formato de proxección: DCP 2K, 2,35:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

La grève des ventres, 2012 (curtametraxe)

Les vœux (Histoire de Colbrune et Bjorn), 2008 (curtametraxe)

Nievialiachka, la poupée qui

ne tombe pas, 2004 (curtametraxe)

SINOPSE

Alice, de trinta anos, é mecánica de barcos e está a piques de comezar unha viaxe difícil de esquecer. Deixa o seu prometido Félix en terra e únese á tripulación dun vello buque de carga, o Fidelio.

«A odisea de Alice é, canda *Night Moves*, o gran filme feminista do ano»

Marianne Fernandez, CRITIKAT



A ODISEA DE ALICE

[Lucie Borleteau, 2014]

Lucie Borleteau naceu en 1980. Estudou cinema en Paris 8 – Saint Denis e traballou en cinema en distintos labores. Así, foi asistente de dirección de Arnaud Desplechin, colaborou como guionista con Claire Denis e traballou de actriz en filmes e obras de teatro. Logo de tres filmes de media metraje, *A odisea de Alice* é a súa primeira longa.

Entrevista con Lucie Borleteau

¿Cuál fue el punto de partida para escribir esta película?

El origen de la película es un amigo muy cercano que fue elegido para entrar en la escuela de la Marina Mercante cuando cursaba mis estudios de cine. Durante años soñé con la película que yo pudiera hacer de su destino tan romántico. Durante mucho tiempo pensé en un documental. Conocí a hombres y mujeres que navegan o navegaban, les escuché hablar sobre el arte del mundo, las dificultades o alegrías para conciliar la vida marina y la vida amorosa. Y me lancé a escribir ficción. Es a bordo de una cabina del carguero en el que había embarcado como pasajera a través del Atlántico que escribí el primer borrador. Yo era el único pasajero, la única mujer y la única francesa en un viaje de dos semanas con nueve días en alta mar. Los personajes volvieron a la vida ante mis ojos y algunas situaciones también... Después, tras dos años de trabajo con la escritora Clara Bourreau, todo se filtró, codificado, mezclado. Hoy no sabría decir lo que procede de mi amigo, mis reuniones, la literatura o la imaginación.

¿Cómo fue el rodaje en el barco?

La mayor dificultad de diseño y producción que había que resolver era el de convertirlo en un carguero. Yo sabía desde el principio que no quería rodar en estudio: la decoración «real» de un buque de la Marina Mercante, incluyendo la sala de máquinas, ofrece una impresión muy fuerte. Y yo sabía que estos sentimientos serían un gran valor añadido para los actores, pero también un reto para el equipo. Las restricciones - espacios reducidos, iluminación prácticamente cero desde entrada la noche, paisajes sonoros indomables, viento en cubierta y el ruido de la maquinaria- eran fértiles para la puesta en escena. Después de una ardua búsqueda tuvimos la suerte de encontrar un buque como el que yo estaba

buscando: un barco de edad (20-30 años) todavía en funcionamiento, con una decoración auténtica, con alma. Todas las escenas «barco» fueron filmadas a bordo, con travesías marítimas de varios días para las secuencias que lo requerían. Vivimos una estrecha colaboración con los marineros, desde el electricista que se integró con nuestro equipo de filmación hasta el comandante. Ambos equipos estaban fascinados mutuamente entre sí y para los intérpretes fue un lujo el poder hacer preguntas directamente a los marinos para alimentar a sus personajes.

¿Cómo llegaste a formar el trío formado por Ariane Labed, Melvil Poupaud y Anders Danielsen Lie?

Vi a Ariane Labed en *Attenberg* hace más de un año y pensé en ella como una posible Alice. Cuando llegó con un mono a la sala de máquinas de un barco para la prueba, yo tenía la cámara en la mano y lo vi claro: Quería filmarla, de manera similar a un pintor ante un retrato. Era mi deseo y allí estaba su misterio, su talento, su cuerpo desgarbado y su profunda mirada, con la voz y hombros de la marinera que tenía en mente, femenina y sensual, practicando sin forzar una profesión de hombres en un mundo de hombres.

Melvil Poupaud era como un sueño de espectadora adolescente. Gaël se convirtió en un primo lejano del Gaspard de *Cuento de verano*, dejando las playas bretonas para embarcarse hacia el mar abierto. El papel de comandante se adapta a él como un guante. La pareja que forman Ariane y Melvil es para mí la llegada de un aliento romántico dentro de la materia realista del guión.

Para el papel de Félix, el amante que se queda en tierra, necesitaba un actor que marcara el terreno desde el primer momento, porque después de haberlo vislumbrado el espectador no le ve en dos terceras partes de la película. Yo quería un carisma fuerte, pero diferente al de Melvil. Investigué durante un largo período de tiempo quién podría encarnar este papel, pero de repente supe que Anders Danielsen Lie, que me había deslumbrado en *Oslo, 31 de Agosto*, estaba interesado en el proyecto. Desde los ensayos con Ariane se convirtió en una certeza. Y actúa como un foco de encanto inmediato.

Entrevista tirada do dossier de prensa da distribuidora Abordar Casa de Películas

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org