

LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

73

[José Luis Guerín, 2015]

ESTREA EN NUMAX: 01.01.2016 | v.o.

FICHA TÉCNICA

La academia de las musas, 2015, 92'

Dirección, guión: José Luis Guerín

Montaxe: José Luis Guerín, Núria Esquerra

Participación: Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina Llacher, Juan Rubiño, Giulia Fedrigo, Giovanni Masia, Gavino Arca

Son: Amanda Villavieja, Marisol Nievas, Jordi Monrós

Produtora: Los Films de Orfeo (España)

Distribuidora: Los Films de Orfeo

Formato de proxección: DCP 2K, 1,77:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

Le Saphir de Saint-Louis, 2015 (curtametraxe)

Correspondencias Jonas Mekas - José Luis Guerín, 2011 (curtametraxes)

Recuerdos de una mañana, 2011

Guest, 2010

En la ciudad de Sylvia, 2007

Unas fotos en la ciudad de Sylvia, 2007

En construcción, 2001

Tren de sombras, 1997

Innisfree, 1990

Souvenir, 1986 (curtametraxe)

Los motivos de Berta, 1985

SINOPSE

Logo de impartir as súas aulas, un profesor de filoloxía é interrogado pola súa muller, que desconfía do enfoque pedagóxico que, a través dunha «academia das musas» inspirada en referencias clásicas, pretende rexenerar o mundo mediante a poesía. Este controvertido proxecto seu, desencadea unha serie de situacións dominadas pola linguaxe e o desexo.

«Una película que crece a medida que avanza para convertirse en una absoluta sorpresa»

Diego Battle. OTROSCINES



Víctor Paz entrevista José Luis Guerín

(...) empecé a hacer esta película – y del mismo modo me sucedió en *Guest*– sin ninguna consciencia de estar haciendo una película. Fue experimentando. El profesor me propuso ir a rodar una clase y empecé, efectivamente, rodando algunas cosas casi desde una perspectiva documental, o de captura de una materia preexistente. Es en esa alternancia entre rodaje y montaje, donde descubro a los personajes que están latiendo ahí, y que debo ayudar a desarrollar. Es la película donde más honda ha sido la transacción con las personas filmadas (...) Pero que quede claro, mi discurso no es el del profesor. Cuando me planteé esa hipótesis de la academia de las musas, me pareció completamente absurdo y disparatado. ¡Unas musas que debían regenerar el mundo a través del compromiso con la poesía! Es insostenible. Fui inicialmente a filmar por amistad con Raffaele, pero no lo comprendía.

«Analizar el material filmado como faro de las secuencias que están por rodar», entrevista publicada en *A cuarta pared*, 01.11.2015, disponible en <http://www.acuartapared.com/jose-luis-guerin-analizar-o-material-filmado-como-faro-das-secuencias-que-estan-por-rodar/?lang=es> (31.12.2015)

Pablo García Conde entrevista José Luis Guerín

¿Qué hay de [los personajes] en la película y que hay de ti en ellos?

No sabría cifrarlo en porcentajes y quizás sería impúdico determinarlo demasiado. Siempre, incluso cualquier actor bueno de cine deja algo suyo en la interpretación. La interpretación consiste en vivir situaciones ficticias dándonos una verdad tuya. Es decir, que el trabajo de un actor consiste en ir a rescatar con su propia sensibilidad, en su memoria sensorial, paralelos, equivalencias, que le posibiliten vivir esas emociones, esas tensiones, para que haya una cierta verdad. En ese sentido, el trabajo con estas personas, aunque no fueran actores, fue absolutamente de esa naturaleza. Yo intento acercarlos, ponérselo fácil. No inventarme

profesiones extrañas a las suyas. En principio, el profesor es profesor, las alumnas son alumnas, la mujer del profesor es la mujer del profesor, sus nombres son sus nombres en la vida real. Pienso en aquello que es posible, que sea aproximado, para luego introducir la hipótesis de la ficción, pero acercándolo lo más posible, teniendo en común las palabras, el lenguaje. Eso les pertenece. Es decir, esa manera de decir, que es la que me cautivó y la que me llevó a filmar con ellos, vino dada por esa capacidad, por ese gusto de los diálogos, del lenguaje, que casi es difícil encontrar en el cine, incluso, en la vida. A veces te sorprenden con unas expresiones que dirías propias de los trovadores, dichas con una naturalidad y con una convicción contemporáneas. Y otras veces con frases que parecen salidas de un bolero enloquecido, casi, pero dichas desde la verdad. Quise beneficiarme de eso, de este gusto por la palabra que tenían todos ellos.

Quienes tienen unas conversaciones más auténticas, más naturales, son el profesor y su mujer; cuando discuten entre ellos, parece que efectivamente están teniendo una discusión real.

Exacto, exacto. No es su vida, pero ese momento es verdadero porque la emoción es verdadera. Es decir, la situación en la que yo les he puesto es una ficción. Pero, en ese momento, ellos creen en lo que están diciendo. Si no se lo creen ellos, es imposible que luego se lo crea el espectador. En todo caso, es verdad que hay un plus de verismo. Comenté en la presentación aquella máxima de Hitchcock, que decía que cuanto más inverosímil sea el argumento, la historia que se cuenta, más verosímil tiene que ser la forma cinematográfica para tratarla. Creo que he llevado muy al límite esta ecuación, pues [trabajo] la idea de una academia de musas que ha de salvar el mundo a través del compromiso con la poesía, inspirando a los poetas en su movimiento tan disparatado... Sin embargo, viendo la película es creíble, porque están estas personas con su verdad frente a la cámara viviendo esas situaciones.

«Me gusta ese aspecto de la película algo inacabada, pues tiene que acabar en la mente del espectador», entrevista publicada en *Transit. Cine y otros desvíos*, 08.09.2015. Disponible en <http://cinetransit.com/entrevista-a-jose-luis-guerin/> (31.12.2015)

OS LIBROS DE JOSÉ LUIS GUERÍN

Los Laís, María de Francia
El amor y Occidente, D. de Rougemont
Sylvie, Nerval
Teatro de cámara, Strindberg
Cartas de Abelardo y Heloisa, (trad. de Cristina Peri-Rossi)
Diario de un seductor, Kierkegaard
Madame Bovary, Gustav Flaubert
La educación sentimental, Gustav Flaubert
Contra Sainte-Beuve
Recuerdo de una mañana, Proust
El peso del mundo, Handke
La vida nueva, Pinto (Ed Catedra)

BIBLIOGRAFÍA DE CITAS DE 'LA ACADEMIA DE LAS MUSAS' ELABORADA POR RAFFAELE PINTO:

1. La musica delle sfere celesti (Dante, Paradiso I 78. Per le fonti: Chiara Richelmi, 'Circulata melodia'. L'armonia delle sfere nella 'Commedia' di D. A., in Rete) — 2. Francesca da Rimini (Dante, Inferno V). — 3. Il mito di Beatrice (Dante, Vita Nuova). — 4. Beatrice e la donna dello schermo (Dante, Vita Nuova V). — 5. "Libertà va cercando..." (Dante, Purgatorio I 71-72). — 6. "La dura pietra..." (Dante, Rime, Al poco giorno ed al gran — cerchio d'ombra). — 7. Giacomo da Lentini, Maravigliosamente. — 8. Lancillotto e Ginevra, Lancelot du lac. — 9. Abelardo ed Eloisa, Lettere. — 10. Trovatori. — 11. Dolce stil novo. — 12. Sannazaro, Arcadia. — 13. Elisa (la "ninfa degollada"): Garcilaso de la Vega, Églogas, III. — 14. Cervantes, Don Quijote. — 15. Platone, Simposio. — 16. "Pero mátame de carne...": Juan Ramon Jimenez, Mujer, perfúmame el campo. — 17. Ovidio, Metamorfosis: a. Orfeo ed Euridice / b. Pan e Siringa / c. Apollo e Dafne / d. Pigmaliione e Galatea / e. Narciso ed Eco — 18. Leopardi, Canti, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia. — 19. "La natura è putrefazione": Leopardi, Zibaldone, 19 aprile 1826. — 20. Il capro espiatorio: René Girard, Le bouc émissaire. — 21. L'Averno e la Sibilla: Virgilio, Eneide, Libro VI. — 22. Ondando: Francesco la Torre, Front Marittim. Poemas, Meligrana Ed., 2010. — 23. Il "canto a tenore" dei pastori sardi: Unesco, Patrimonio — Immateriale dell'Umanità. — 24. Gavino Arca, Poesie (inedite). — 25. Rosa Delor i Muns, La Cábala y Espriu. Una poètica de la llum. — Il·lustracions fotogràfiques de Julia Mehls, Balasch Editor, — Barcelona, 2014 — 26. Raffaele Pinto, Cabale d'amore (100 sonetti), Uranoscopo, Bologna, 2011.

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org