

# LA NOVIA

[Paula Ortiz, 2015]

# 71

ESTREA EN NUMAX: 23.12.2015 | v.o.

## FICHA TÉCNICA

La novia (2015, 99')

**Dirección:** Paula Ortiz

**Guión:** Paula Ortiz, Javier García Arredondo

(Obra: Federico García Lorca)

**Reparto:** Inma Cuesta, Asier Etxeandía, Álex García, Luisa Gavasa, Carlos Álvarez Novoa, Ana Fernández, Consuelo Trujillo, Leticia Dolera, María Alfonsa Rosso, Manuela Vellés, Mariana Cordero, Carmela del Campo, Álvaro Baumann, Anchel Pablo

**Montaxe:** Javier García

**Dirección de arte:** Pilar Quintana

**Vestuario:** Arantxa Ezquerro

**Música:** Shigeru Umebayashi

**Fotografía:** Mígue Amoedo

**Produtora:** Get In The Pictures Productions, Televisión Española (España)

**Distribuidora:** Beta Pictures

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1.85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*De tu ventana a la mía*, 2011

«El filme de Ortiz convierte la tragedia de Lorca en una experiencia sensorial y tiene en Inma Cuesta una de sus mejores bazas»

Xavi Sánchez Pons. SENSACINE

## SINOPSE

Adaptación de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Dende pequenos, Leonardo, o noivo e a noiva facían un triángulo inseparábel. Porén, as cousas estanse a complicar ultimamente: o noivo e a noiva van casar, mais entre ela e Leonardo sempre houbo algo máis ca amizade. A tensión entre os dous é cada vez meirande, coma un fio invisíbel que non poden explicar, pero tampouco romper.



## Álex Montoya entrevista Paula Ortiz

### ¿Ha sido un trabajo tan intenso como el resultado que vemos en pantalla?

Esta película, con todo lo bueno y todo lo malo, conllevaba una gran responsabilidad, un gran peso, porque ese personaje lo han interpretado muchas actrices maravillosas. Los nervios vienen por ahí: yo sé lo que me he dejado ahí, y sé cómo me he entregado, quizás como jamás lo había hecho. Siempre me entrego, eh... pero de repente hay un personaje que te toca especialmente y te pillas en un momento vital en el que necesitas abrirte las carnes. En 'La Novia' me dejó los restos, me he entregado de una manera sobrehumana.

### ¿Cuál era el gran reto del personaje?

El texto... era complejo, tan poético, y había que decirlo de manera natural, que sonara de verdad. Eso era lo que más le preocupaba a Paula. No se podía decir de cualquier manera. Quizás porque tengo el texto de Lorca muy incorporado en mí de forma natural, quizás porque lo he leído mucho, entendía muy bien el conflicto de la protagonista. Creo que es difícil ser honesto con uno mismo, y si uno no lo es al cien por cien tampoco lo será con los demás. A mi personaje le faltó la fuerza y la valentía para tomar en su momento una serie de decisiones, y acaba equivocándose, y ahí se crea el drama.

### Para darle vida necesitaba una buena química con sus partenaires...

El 50 por ciento de mi trabajo son los ojos de Asier Etxeandia y de Álex García, ellos son el latido de *La Novia* y forman parte del viaje de ella. Hemos formado un trío maravilloso y es el mayor regalo que me llevo de la película. Creo que cuando tienes un compañero generoso, que se entrega igual que tú, hay una comunión que hace que te crezcas, que puedas abrirte más todavía. Ha habido mucho amor entre los tres, me emocionaban al mirarme, había mucha verdad. Hubo una escena con Álex, por ejemplo, la de los dos detrás del torreón después de la boda... Cortamos y de repente los cámaras estaban llorando, emocionados. Estábamos todos muy emocionados, era

una secuencia muy especial. Algo así no me había pasado nunca, qué maravilla.

### **La Novia es una película de mujeres, y desde la mirada de una mujer.**

Sí, hay pocas y hacen falta más. Creo que Lorca estaría muy contento porque la haya contado una mujer. Lo que más me gusta de la visión de Paula es que no hay culpables, los personajes actúan de verdad, no hay malos ni buenos. Así ocurre en la vida, lo hacemos lo mejor que podemos. Temía que en la película se pudiera juzgar a la novia, pero creo que Paula salva a todos los personajes y eso me gusta mucho.

### ¿Qué diría que aporta de novedoso la película al universo de Lorca?

Creo que al ser una obra que todo el mundo conoce quizás haya quien espere una adaptación más tradicional. Pero Paula ha hecho volar una obra llena de surrealismo, todo un mundo poético y onírico que ella ha sabido plasmar. Durante el rodaje no éramos muy conscientes de esa parte estética de la película, sí del universo poético, del surrealismo, la belleza que está en el texto. Una vez vista, me parece una película visualmente brutal y muy impactante: la fotografía, los planos, la música, el enfoque... me parece muy moderna. No he visto nada igual en el cine español.

### **Es bueno dar la vuelta a textos tan conocidos.**

Claro, claro. Creo que a las obras hay que dejarlas crecer, volar, y de ese vuelo de Paula ha salido *La Novia*. Nosotros hablábamos durante el rodaje con Lorca, le invocábamos y le preguntábamos a Federico si le parecía bien lo que estábamos haciendo. Espero que esté contento y, con lo moderno que él era, creo que hubiera estado feliz. Es una peli fiel a la obra, coherente, pero también arriesgada, valiente, moderna. Hacer algo que ya se ha hecho me parece no avanzar.

[...]

Fragmentos da entrevista realizada por Álex Montoya o 24.09.2015 para a revista Fotogramas. <http://www.fotogramas.es/Festival-de-San-Sebastian/2015/Inma-Cuesta-En-La-Novia-me-he-entregado-de-manera-sobrehumana>

**Bodas de sangre. Federico García Lorca.** Galaxia Gutenberg

**Bodas de sangre. Federico García Lorca.** Alianza

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)