

MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

12

[Isaki Lacuesta, 2014]

ESTREA EN NUMAX: 24.04.2015

FICHA TÉCNICA

Murieron por encima de sus posibilidades (2014, 100')

Dirección: Isaki Lacuesta

Guión: Isaki Lacuesta, Isa Campo

Reparto: Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini, Àlex Brendemühl, Jose Coronado, Eduard Fernández, Ariadna Gil, Bárbara Lennie, Sergi López, Carmen Machi, Ángela Molina, Àlex Monner, Albert Pla, Josep Maria Pou, Pau Riba, José Sacristán, Jaume Sisa, Emma Suárez, Ivan Telefunken, Luis Tosar, Jordi Vilches, Julián Villagrán.

Montaxe: Domi Parra

Son: Amanda Villavieja, Eva Valiño

Fotografía: Diego Dussuel, Marc Gómez del Moral

Produtora: Alicorn Films (España), La Termita Films, Sentido Films, Versus Entertainment, La Panda de Morosos

Distribuidora: Versus, Yedra films

Formato de proxección: DCP 2K, 2.39:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

Los pasos dobles, 2011

El cuaderno de barro, 2011

Los condenados, 2009

Las variaciones Marker, 2007, curtametraxe

La leyenda del tiempo, 2006

Cravan vs. Cravan, 2002

SINOPSE

Cinco cidadáns de a pé, dun país que polo que sexa se asemella ao noso, ven as súas vidas esboroadas pola crise económica. Sen nada que perder, enxergan un plan salvaxe para salvar a economía española e mundial: secuestrar o presidente do Banco Central e esixirle que todo volva ser como antes.

«Contiene no solo una de las miradas más acertadamente afiladas al panorama social, histórico y político de nuestro presente, sino además algunos de los diálogos y situaciones más delirantes, y brillantemente cómicos, del cine reciente»

Gonzalo de Pedro,
SENSACINE



MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

[Isaki Lacuesta, 2014]

Juan Sardá entrevista Isaki Lacuesta

Es una película brutal, ¿es la más visceral de las tuyas? Es una mezcla de las dos cosas, hay rabia y frustración, pero también una voluntad de pararnos a pensar en lo que está ocurriendo. Como dice el personaje de José Sacristán, nos quejamos pero luego pedimos otra ronda. Somos incapaces de plantear otra alternativa pero nos queda reírnos de nosotros mismos. Los españoles somos muy autocríticos y es una de las cosas que más me gustan de este país, muchas cosas han pasado en Alemania o en Japón exactamente igual pero aquí tenemos este punto de ser muy duros con nosotros mismos. Hay un concepto que utilizamos mucho durante el rodaje y es el de cuchufleta.

José Sacristán dice esa frase tan dura, «la culpa es de que somos españoles». Es algo que Sacristán, con todos los personajes que ha interpretado y su bagage puede decir y que te lo creas.

Vemos la crisis como forma de humillación, sus víctimas no solo pierden el dinero, también su dignidad. La humillación es un sentimiento que conoce aquel que ha experimentado en sus propias carnes esa situación. Ha habido una sensación de impunidad tan grande que todos nos hemos quedado con esa sensación de no dar crédito. Luego está ese discurso mediático de cifras y estadísticas que invisibiliza por completo a las personas que sufren todo eso. Cuando dicen que hay cuatro mil empresas culturales menos, eso significa gente de verdad sin trabajo.

Tiene un tono operístico, excesivo. La situación es tan inverosímil que no

podemos plantearla desde el realismo. Si saco a Cospedal diciendo que han tardado mucho tiempo en saquear el país, nadie se lo cree. La única forma de entenderlo es desde el extremo y explicando las cosas como las ve un español medio desde su imaginario, nunca he estado en la fiesta de un multimillonario y la cuento tal y como la imaginamos. Si fuera Hollywood habría música de Wagner, pero como es España hay zarzuela. Y los protagonistas son quijotescos.

Es curioso que no se definan como revolucionarios, quieren volver «al sistema de antes». Parece que es el destino de cualquier movimiento revolucionario, en un momento dado Albert Pla dice que son liberales. Lo vemos con Podemos, han ido cambiando y ahora se definen como socialdemócratas clásicos.

Cuando aparece el presidente del banco central, no es tonto ni malvado. Hay una cosa que dice que es cierta y es que nadie controla el mundo, no es tan sencillo. Todo se ha vuelto tan complicado que ni los que manejan los hilos saben cómo manejarlo. Tengo un familiar que ha trabajado para el ministerio de economía y el banco de España y te lo cuenta, ellos también están bastante perdidos. Es una mezcla de anarquista de Pessoa y de coronel Kurtz, tiene un gran desengaño. Las cosas se manejan con la torpeza que caracteriza a los seres humanos y estoy seguro de que cuando lo miras de cerca, es mucho más chapucero de lo que imaginamos.

Es un estado de confusión total. Ya no sabemos hacer lo más básico. Me ha pasado últimamente pedir naranjas en los bares y los descolocas completamente porque no hay un botón en la caja registradora para clasificar eso. Algunos te la dan de strangis, otros te la cobran a 4

euros como si fuera un zumo de naranja y hay quien no te la quiere dar porque no sabe cómo marcarlo.

Juega todo el rato con el lenguaje económico que nos inunda, tan científico y tan engañoso. Intentaba hacer un catálogo de las palabras que definen nuestro momento. Veamos daños colaterales, se usaba en los 90 y luego desapareció. Antes se hablaba de austeridad y hoy ha desaparecido porque es un eufemismo que ha acabado teniendo muy mala fama. Hay un diálogo surrealista de Vilches en el que usa todas esas palabras y hay quien me dice que es grotesco, pues es una transcripción de lo que se dijo en el congreso de los diputados. Veamos «amnistía fiscal», estaba prohibida hasta que la utilizó Soraya Sáenz de Santamaría el otro día. Me gustaría que un lingüista analizara todo eso.

Utiliza elementos de la cultura popular muy variopintos en un cocktail explosivo. Hay referentes del pop, el punk, el cómic, el TBO, el Jueves, 13 rue del Percebe. Incluso utilizo el gore. Me gusta mucho la metáfora de Freddy Kruger por ejemplo, cuando una sociedad se duerme como sucedió con la nuestra aparecen sus peores pesadillas.

La banda de revolucionarios triunfa y el capitalismo se la apropia... Es la gran virtud del capitalismo, convierte al Che en una camiseta y Podemos sale de una cadena de televisión pagada por Lara y Willy Toledo termina de tertuliano en Telecinco. La panda termina siendo *rending topic*, quizá es el sueño de muchos revolucionarios.

«Cuando una sociedad se duerme, aparecen sus peores pesadillas»,
EL CULTURAL, 24 de abril de 2015

NA NOSA LIBRARÍA:

El establishment, Owen Jones
Seix Barral, 2015

El Minotauro global, Yanis Varoufakis
Capitán Swing, 2012

La crisis que viene,
Observatorio Metropolitano
Traficantes de Sueños

Crisis y revolución en Europa,
Observatorio Metropolitano
Traficantes de Sueños

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org