

# O ANIVERSARIO DE ARIANE

# 58

[Robert Guédiguian, 2014]

ESTREA EN NUMAX: 30.10.2015 | V.O.S.E.

## FICHA TÉCNICA

Au fil d'Ariane, 2014, 92'

**Dirección:** Robert Guédiguian

**Guión:** Robert Guédiguian, Serge Valletti

**Reparto:** Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Lola Naymark, Youssouf Djaoro

**Montaxe:** Armelle Mahé, Bernard Sasia

**Dirección de arte:** Michel Vandestien

**Vestuario:** Juliette Chanaud

**Son:** Laurent Lafran, Emma Augier

**Música:** Pascal Mayer, Steve Bouyer

**Fotografía:** Pierre Milon

**Produtora:** Agat Films & Cie, Chaocorp, CNC, Canal+, Ciné+ (Francia)

**Distribuidora:** Golem Distribución

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

## FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

*Las nieves del Kilimanjaro*, 2011

*L'armée du crime*, 2009

*Lady Jane*, 2008

*Le voyage en Arménie*, 2006

*Presidente Mitterrand*

(*El paseante del Champ de Mars*), 2005

*Mi padre es ingeniero*, 2004

*Marie-Jo y sus dos amores*, 2002

*La ciudad está tranquila*, 2000

*De todo corazón*, 1998

*Marius y Jeannette*, 1997

*À la vie, à la mort!*, 1995

*El dinero de la felicidad*, 1993

## SINOPSE

O día do seu aniversario, Ariane nunca se sentiu tan soa na súa fermosa casa.

Na torta alumean as candeas, pero os convidados xa se excusaron.

Non van vir... Ariane colle o seu cochiño e deixa o arrabaldo para se perder na gran cidade.

«Una comedia soñadora, una película veraniega que apuesta por la imaginación, la libertad y el paraíso en la tierra.»

SUD OUEST



# O ANIVERSARIO DE ARIANE

[Robert Guédiguian, 2014 ]

MATERIAIS

## Entrevista con Robert Guédiguian

### ¿De dónde surgió la idea de el cumpleaños de ariane?

Me apetecía hacer una película por el mero placer de hacerla, con toda libertad. Como una improvisación en el escenario, una pequeña pieza poética rodada a toda prisa, lúdica y alegre. Me apetecía abandonarme, apostar sin que hubiera nada en juego... El guion debía ser una «máquina de jugar» para los actores, los técnicos y también para mí.

**¿Qué contiene esta película que no haya hecho antes?** Digamos que aquí le propuse a Ariane que «sacara el payaso» que lleva dentro a través de esa mujer que huye el día de su cumpleaños y que llega «al país de las maravillas», conoce a gente, otro universo e incluso a una tortuga... Se mete con todo el mundo, y al cabo de un segundo se convierte en un ángel con una propuesta recurrente: «¿Puedo ayudarle?». Se permite excesos de interpretación, hace muecas, gesticula como en una pista de circo. Delante del depósito de coches, llora como lo haría un payaso, casi se ven las lágrimas... Exagera como en algunas secuencias de ciertas películas, pero aquí lo hace constantemente porque la cinta lo permite. Ocurre lo mismo con los demás actores.

[...]

**Habla de libertad, pero me parece su película más complicada en cuanto a las obligaciones (efectos técnicos, figuración, vestuario, etcétera) desde *l'Armée du crime*.** Estaba decidido a realizar una película ligera desde cualquier punto de vista, pero me di cuenta de que para construir «una máquina de jugar», hacían faltan andamiajes, grúas, ajustes, bisagras, tubos, rampas, es decir, maquinaria. Escribimos la película diciendo que no había nada imposible. Y muy pronto, el juego consistió en inventar momentos para divertirnos haciendo cosas que no habíamos hecho antes. Debo añadir que ha sido posible porque actualmente dispongo de más medios. Siempre me han interesado cosas que antes no podía permitirme hacer, cosas propias del

espectáculo. Me gusta el espectáculo, incluso diría «el gran espectáculo». Qué placer poder inventarnos un naufragio entre todos, una tempestad a medio camino entre lo natural y lo teatral, o rodar una secuencia de variedades como la penúltima de la película, para la que le pedimos a Gotan Project que adaptara la canción «Así haces la cama, así te acuestas», de la ópera «Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny», de Kurt Weill y Bertolt Brecht.

**El cumpleaños de Ariane contiene muchas más referencias que sus anteriores películas.** Más que referencias, diría reverencias o, en otras palabras, «pagarés». Estamos amasados de todo lo que hemos leído y visto en el cine, en el teatro, en los museos, en cualquier parte. Rindo un homenaje a todos los que han significado algo para mí desde siempre: a Pier Paolo Pasolini con el primer texto que lee Jack (el actor Jacques Boudet), que habla de la necesidad de los mitos y de los ritos; a Antón Chéjov con el segundo texto, que evoca la eterna belleza del mundo antes y después de nosotros. Homenajeo a Bertolt Brecht con la canción «Así haces la cama, así te acuestas»; a Aragon y a Jean Ferrat. La canción «Que serais je sans toi» (¿Qué sería sin tí?) me conmovió cuando era muy pequeño y sigue haciéndolo... Cuando hablo de «los muertos sin sepultura» pienso en Jean-Paul Sartre.

**También hay reverencias puramente cinematográficas?** Quería rendir homenaje a un cine muy libre e inesperado. Pienso en *Un drama singular*, de Marcel Carné, con guion de Jacques Prévert, por ejemplo. También hago referencia a *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard, cuando Jean Ferrat canta «Ma môme» (Mi chica); a *Cabaret*, de Bob Fosse, con el traje de Anaïs Demoustier en el escenario, y desde luego a Federico Fellini y la *Dolce Vita* con la escena de la fuente, a Pier Paolo Pasolini y *Evangelio según San Mateo* con los «peregrinos» que llegan a la isla del Frioul, y a *Pajaritos y pajarracos* y al cuervo que habla, aunque en este caso es una tortuga.

Fragmento da entrevista publicada no pressbook do filme da distribuidora Golem. [http://www.golem.es/distribucion/material/el\\_cumplea%C3%B1os\\_de\\_ariane/pressbook\\_el\\_cumplea%C3%B1os\\_de\\_ariane.pdf](http://www.golem.es/distribucion/material/el_cumplea%C3%B1os_de_ariane/pressbook_el_cumplea%C3%B1os_de_ariane.pdf)

*La dolce vita*. Federico Fellini. [BLU-RAY]  
*O parable ascenso de Arturo Ui*. Bertolt Brecht. Laiovento Ed.

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)