

PORCO ROSSO

Hayao Miyazaki, 1992

1357

ESTREA EN NUMAX: 26.07.2024 | V.O.S.E. | TP | 94 min

Período de entreguerras. Porco é un cocho aviador que frustra todos os actos de piratería perpetrados polos piratas aéreos do Adriático. Estes, decididos a acabar co valente e hábil aviador, pónense de acordo para contratar a un aventureiro americano cuxa misión será eliminada.

«Unha trama que nunca aburre, que mantén ao público completamente enganchado e que é a ferramenta perfecta para amosar unha dirección espectacular.»

Sergio Benítez, ESPINOF



Entrevista con Hayao Miyazaki: «Sempre intento partir da base de que o ser humano é parvo»

A pregunta que todo o mundo se fai: Por que fixeches que o heroe fose un porco?
Porque non me gustaría debuxar un personaxe así como un ser humano.

Lin Model Graphix desde o seu comezo. Cando saíu *Porco Rosso*, pensei que sería unha animación interesante... Os porcos son criaturas que poden ser queridas, pero que nunca se respectan. Son sinónimo de avaricia, exceso, libertinaxe. A propia palabra “porco” úsase como insulto. Non son agnóstico nin nada parecido, pero non me gusta unha sociedade que fai alarde da súa rectitude. A rectitude dos Estados Unidos, a rectitude do Islam, a rectitude de China, a rectitude deste ou aquel grupo étnico, a rectitude de Greenpeace, a rectitude dos empresarios... Todos afirman ser xustos, pero todos intentan coaccionar aos demais para que cumpran as súas propias normas. Restrinxen os demais mediante un enorme poder militar, económico, político ou de opinión pública.

Eu mesmo teño uns ideais que penso que son xustos. E algunhas cousas enfádanme. De feito, son unha persoa que se cabrea con máis facilidade que a maioría da xente, pero sempre intento partir da base de que o ser humano é parvo. Repúgnome a idea de que o ser humano é o ser supremo, o escollido por Deus. Penso que hai cousas neste mundo que son fermosas, que son importantes, polas que merece a pena loitar. Fixen que o heroe fose un porco porque era o que mellor se adaptaba aos meus sentimentos.

Algunha vez quixeches ser piloto? Non, penso que non. Incluso agora, se me desen un paseo en avión, preferiría voar por un ceo con algunhas nubes interesantes. Encantárame ver que vistas hai, pero non voar por voar. Xurdiron moitos deportes de voo diferentes, así que supoño que o podería facer se quixese, pero para iso probablemente tería que renunciar a outras cousas. Por exemplo, non me gustaría ter que reducir o tempo que paso descansando nunha cabana na montaña ou vertendo toda a miña enerxía en crear un filme. Gustaríame ter un hidroavión, pero non me tería sentido sen unha fermosa masa de auga na que manobrar e un lugar no que refuxiarme. E sobre todo necesitaría unha sociedade na que un puidese voar e aterrar como quixese. Estaría en problemas se me vise forzado a falar cun controlador aéreo en inglés. O inglés non é o meu forte, a verdade.

O pai dun amigo é piloto e viu os teus filmes e leu os teus mangas. Preguntábase se investigaches moito as cuestións técnicas. Non, os números tampouco son o meu forte, así que non leo libros complicados. Ademais, non me gustan os avións que se fabricaron despois do Douglas DC-3... (ri). Voaría nun avión de reacción se fose necesario, pero non son o tipo de persoa que soña con jets con chan de tatami.

Publicado en *Animerica Anime & Manga Monthly*, 1997.
Recuperado de angelfire.com



Na librería
NUMAX
numax.org/librería

Ponyo en el acantilado,
Hayao Miyazaki.
eOne [BD]

Mujeres de Ghibli en el cine. La huella femenina de Miyazaki en el anime,
Anna Junyent.
Diábolo, 2020

El mundo invisible de Hayao Miyazaki,
Laura Montero Plata.
Tebeos Dolmen Editorial, 2019