

NON AMARÁS

Krzysztof Kieślowski, 1988

1359

ESTREA EN NUMAX: 15.08.2024 | V.O.S.E. | +13 | 87 min

Tomek é un mozo de 19 anos que vive obsesionado con Magda, unha muller na trintena á que espía cada tarde cuns prismáticos. Ela é unha muller liberal e sen prexuízos que convida á súa casa a moitos homes. Tomek, celoso, decide traballar como repartidor de leite para interromper as súas citas amorosas.

«Kieslowski adéntrase nas rexións máis íntimas e fráxiles das relacións humanas»

Alan Morrison, EMPIRE



A necesidade de ser amado

É de supoñer que Kieslowski tivese moi presente *A ventá indiscreta* (1954) de Alfred Hitchcock á hora de realizar *Non amarás* (*Krótki filme ou milosci*, 1988), unha das dúas longametraxes incluídos no seu Decálogo, aínda que na súa película non hai nin suspense, nin crime por resolver, nin unha mirada sobre o propio cinema, senón unha historia de e sobre o amor.

Krzysztof Kieslowski comeza o filme dándolle todo o protagonismo a Tomek, o mozo que observa cun telescopio a Magda, a súa veciña de en fronte. Cando lle confesa a Magda o que fai, o protagonismo da historia pasa a esta muller fría e que xa non cre no amor, e que se burlará dos sentimentos de Tomek iniciándoo nos seus xogos eróticos. Só cando o mozo tenta suicidarse e pasa varios días no hospital, Magda tomará conciencia da súa soidade e de canto o bota de menos.

Non amarás foxe do morbo e do mal gusto e non nos presenta a perversión de Tomek como tal, senón como un acto de amor e devoción cara a alguén a quen non cre poder conseguir. A partir desta premisa e a través do personaxe de Magda, o filme irase transformando nunha historia sobre a necesidade de ser amados e, como mostra a extraordinaria escena final, sobre a necesidade de observarnos, descubriros e coñecernos, de ser miróns de nós mesmos.

A exposición nada exhibicionista dos sentimentos, tan presente no cinema de Kieslowski, ten unha parada imprescindible nesta película á que, un ano despois, se lle uniu unha inmejorable compañeira de viaxe con *Monsieur Hire* (1989), outra historia de mirón namorado dirixida por Patrice Leconte, máis dramática e igual de conmovedora.

Publicado en cosasquehemosvisto.wordpress.com
Tradución do español.