

BERNIE

[Richard Linklater, 2011]

39

ESTREA EN NUMAX: 12.08.2015 | V.O.S.E.

FICHA TÉCNICA

Bernie (2011, 99')

Dirección: Richard Linklater

Guión: Richard Linklater, Skip Hollandsworth

Reparto: Jack Black, Shirley MacLaine, Matthew McConaughey, Rick Dial, Gary Teague, Tommy G. Kendrick, Mona Lee Fultz, Wendy Crouse, Grant James, Juli Erickson

Montaxe: Sandra Adair

Dirección de arte: Rodney Becker

Música: Graham Reynolds

Fotografía: Dick Pope

Produtora: Castle Rock Entertainment/
Collins House Productions / Deep Freeze Production

Distribuidora: Good Films

Formato de proxección: DCP 2K, 1,85:1

FILMOGRAFÍA ESCOLLIDA

Boyhood, 2014

Before Midnight, 2013

Me and Orson Welles, 2008

The Bad News Bears, 2005

Before Sunset, 2004

School of Rock, 2003

The Newton Boys, 1998

SINOPSE

Na pequena vila rural de Carthage, Texas, o asistente de funeraria Bernie Tiede é un dos máis prezados residentes. Imparte aulas na escola dominical, canta no coro da igrexa e sempre está disposto a botar unha man. Todo o mundo ama e aprecia a Bernie, así que non é unha sorpresa cando se fai amigo de Marjorie Nugent, unha viúva acomodada tan coñecida pola súa amargura como pola súa riqueza. Bernie viaxa a miúdo con Marjorie e mesmo xestiona os seus asuntos bancarios. Marjorie non tardará en facerse totalmente dependente de Bernie e a súa xenerosidade, e Bernie loitará por satisfacer as súas crecentes demandas....

«Y si fuera esta en realidad la pieza que completa el gran proyecto realista de Linklater?»

Manu Yáñez. OTROSCINESEUROPA



BERNIE

[Richard Linklater, 2011]

Crimen y castigo

Manu Yáñez

Tras un arranque tan lúgubre como festivo, *Bernie* esconde una película inclasificable. Por una parte, tenemos el delicioso retrato que realiza Linklater de esa «small town America» (Norteamérica pueblerina) en la que las apariencias parecen trascender la realidad. El reino de la fraternidad y el buen cristianismo es descrito con una mezcla perfecta de acidez y ternura: tan punzante como para hacernos recordar los falsos documentales de Christopher Guest (¡aunque aquí muchos testimonios son reales!), pero lo suficientemente cándida como para no olvidar que estamos ante una obra de Linklater. El eterno instinto de comprensión que caracteriza la obra del autor de *The Newton Boys* no decae en esta humorístico estudio de una comunidad incapaz de abandonar a su más ilustre siervo, aún cuando este demuestra poseer una funesta inclinación homicida.

Escrita por Linklater y Skip Hollandsworth –autor del artículo del Texas Monthly que descubrió al director la historia de Tiede–, *Bernie* saborea las mieles de la comedia costumbrista gracias a un sinfín de pintorescos detalles de la vida sureña: una sinfonía de acentos incomprensibles, un escaparate de curiosas tradiciones y un florido repertorio de ademanes desairados que, si no fuese por el afecto que expresa Linklater hacia sus personajes, apuntarían hacia la caricatura. Detalles que puntúan, sin llegar a ensombrecer, el giro siniestro de la película: su viaje hacia las catacumbas del espíritu humano. Y aquí es donde la pulsión literaria del film –plenamente visible en su estructura por capítulos– adquiere un peso notable. En una escena particularmente reveladora, una de las (muchas) mujeres mayores que aparecen en la película elogiando a Tiede apunta llanamente que «todos somos capaces de caer en esa oscuridad si nos enfadamos lo suficiente». Una frase que podría explicar los viacrucis existenciales de más de un personaje de Dostoyevski. *Bernie* se acerca de frente a ese momento de enajenación criminal que obsesionaba al literato ruso y lo materializa a través de la extraordinaria interpretación de Jack Black, que vuelve a formar tándem con Linklater después del *home run* de Escuela de Rock. Liberado de todo

rastró de macarrería, Black recorre con extrema precisión todo el arco emocional de Tiede, desde su (casi) perenne jovialidad hasta su momentáneo viaje a los infiernos, cuando, en pocos segundos, el actor compone un himno a la locura transitoria: ojos entreabiertos, mirada narcotizada, calmado estallido criminal, y, finalmente, dramática toma de conciencia. Matices actorales que remiten al sutil y elocuente trabajo de Charles Chaplin en otra comedia muy negra y muy ambigua que exploraba la cara más oscura del hombre social: la magistral *Monsieur Verdoux*.

‘Bernie’: La realidad que se enmascara de ficción

Joaquín Torán

Último apunte: la película cambió la vida de Bernie Tiede. Durante el preestreno del film en Austin, capital del estado de Texas, una abogada de nombre Jodi Cole se acercó a Linklater para interesarse por el caso. En su opinión, había varias lagunas que podían justificar una revisión del proceso.

La perseverancia de Cole, que coordinó las diligencias, aportó nuevas pruebas que no se consideraron en 1999. En la casa de Tiede se encontraron libros de autoayuda a víctimas de abusos sexuales. Este hallazgo dio la vuelta al caso, pues incluía un rasgo psicológico que acentuaba la fragilidad de Tiede. En 2014, una jueza indultó al «asesino», una «fuerza positiva en un entorno negativo» (la prisión), en palabras de Linklater. Le obligó a mantenerse alejado de los Nugent, pero accedió a que viviera en un garaje rehabilitado como vivienda. Su casero es el propio Linklater. Él y Jack Black pusieron dinero de su propio bolsillo para revisar la sentencia.

El fiscal que una vez arrojó al infierno a Tiede, y que interpreta Matthew McConaughey con esa vitalidad y energía con la que lleva tocado desde hace años, decidió apartarse esta vez de los procedimientos. Entonces su labor fue mediática, política. En 2014 reconocía que Bernie Tiede jamás había sido un peligro para la sociedad.

Fragmento de artículos:

«Crimen y castigo» de Manu Yáñez publicado en *OtrosCinesEuropa*. <http://europa.otroscines.com/bernie-de-richard-linklater>

«Bernie’: La realidad que se enmascara de ficción» de Joaquín Torán publicado en *El diario.es* http://www.eldiario.es/cultura/cine/Bernie-Richard_Linklater_0_415058700.html

MATERIAIS

NA LIBRARÍA NUMAX

True detective. Varios. Errata naturae
El asesino dentro de mí. Jim Thompson. RBA
1.280 almas. Jim Thompson. RBA
A sangre fría. Truman Capote. Anagrama.

Un cinema,
unha librería
e un laboratorio
de gráfica e vídeo

NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega
Concepción Arenal, 9 baixo
15702 Santiago de Compostela
TELF 981 560 250 | www.numax.org