

# LES COMBATTANTS

[Thomas Cailley, 2014]

# 40

ESTREA EN NUMAX: 19.08.2015 | V.O.S.E

## FICHA TÉCNICA

Les combattants (2014, 98')

**Dirección:** Thomas Cailley

**Guión:** Thomas Cailley, Claude Le Pape

**Reparto:** Kévin Azaïs, Adèle Haenel, Antoine Laurent, Brigitte Roüan, William Lebghil, Thibaut Berducat

**Montaxe:** Lilian Corbeille

**Dirección de arte:** Vanessa Meugnot

**Vestuario:** Ariane Daurat

**Son:** Jean-Luc Audy

**Música:** Philippe Deshaies, Lionel Flairs, Benoit Rault

**Fotografía:** David Cailley

**Produtora:** Nord-Ouest Productions, Cofimage 25, Palatine Étoile 11, Cofinova 10, Canal +, Ciné +, CNC (Francia)

**Distribuidora:** Surtsey Films

**Formato de proxección:** DCP 2K, 1,85:1

«Sorprendente final, irresistiblemente divertida, *Les Combattants* aborda as cousas serias – destrución do home polo home, o ultra individualismo contemporáneo – cun humor suave e ácido»

Mathilde Blottière. TÉLÉRAMA

## SINOPSE

Entre os seus amigos e a empresa familiar, o verán de Arnaud preséntase calmo... Calmo até dar con Madeleine, tan fermosa como teimuda, un bloque de músculos en tensión e profecías catastróficas. El non espera nada; ela prepárase para o peor. Até onde ir tras dela cando ela nada lle pediu? Trátase dunha historia de amor. O dunha historia de supervivencia. Ou ámbalas dúas.

A primeira longametraxe de Thomas Cailley converteuse na dominadora absoluta da última edición da Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2014, onde ganou os catro premios polos que competía. Logo acadou o éxito en Francia, onde das 9 nominacións aos César se fixo con tres premios, entre eles o de mellor actriz para Adèle Haenel.



# LES COMBATTANTS

[Thomas Cailley, 2014]

## Miguel Muñoz Garnica entrevista Thomas Cailley

**¿Cómo surgió la inspiración para crear esta mezcla de temas tan particular?** Yo quería contar una historia de amor. Pero resultó que cuando empecé a escribir el guion solía ver siempre el mismo programa de televisión, uno que iba sobre supervivencia en el bosque y que daban de madrugada. Salía siempre el mismo tipo, un antiguo militar inglés que trataba de sobrevivir en los lugares más hostiles del planeta. Y al final terminé cogiéndole cariño, porque tenía algo tierno en su manera de ser. Creo que es alguien que está un poco perdido y para quien la supervivencia se ha convertido en algo más importante que la propia vida. Me pareció que había una idea interesante y bastante contemporánea en eso, y esa idea dio nacimiento al personaje de Madeleine (Adèle Haenel). No hay conceptos más opuestos que la supervivencia y el amor. Por lo que de ahí salió una buena forma de escribir una comedia romántica un poco innovadora.

**Madeleine, tan obsesionada por sobrevivir sin depender de nadie, con todas esas ideas sobre el fin del mundo, es un personaje un tanto... Digamos que especial. ¿Cómo ha trabajado el hacerla más cercana al espectador?** Bueno, la primera parte de la película funciona un poco como si fuera policíaca. Como espectadores nos situamos en la mente de Arnaud (Kévin Azaïs) y tratamos de comprender junto a él qué es lo que Madeleine tiene en la cabeza. Así, el acercamiento que planteo es a partir del misterio que existe en torno a ella. En este sentido, me parece muy importante que no la comprendamos totalmente. Porque este misterio es lo que la hace atractiva, lo que la hace fascinante. Desde los ojos de Arnaud vemos a una joven independiente, fuerte, autónoma, que no hace concesión alguna, a la que le da absolutamente igual lo que piensen los demás... Que es algo que le cautiva, porque él es la antítesis de todo eso.

[...]

**¿Le parece, entonces, que el amor tiene que ser una ruptura de la comodidad?** Sí. El amor es salir de tu zona de confort. Arriesgar. Arnaud

estaba determinado por el instinto de conservación. Hasta que Madeleine hace que decida arriesgarlo todo por ella. Eso es el amor. Dejar de protegerte, dejar de pensar en ti mismo. Correr el riesgo de echarle en brazos de alguien que te puede destrozar.

[...]

**¿Y qué quería contar con la presencia de los elementos militares?** En primer lugar, me parece bastante curioso lo que ha ocurrido con el Ejército en Francia desde hace unos diez años. El servicio militar ya no es obligatorio, por lo que se ha convertido en una empresa privada que necesita reclutar a gente y que ha desarrollado métodos de promoción para ello. Y esta promoción ha crecido mucho últimamente. Hay publicidad en la tele, hay un camión de reclutamiento como el que se ve en la película que se va desplazando de ciudad en ciudad, hay muchas acciones en internet... Lo llamativo es que el eslogan del Ejército es "convértete en ti mismo". Que es algo que me parece bastante irónico. Porque no creo que entres en el Ejército para convertirte en ti mismo, sino en uno más de los que están ahí. En cualquier caso, creo que estas campañas de promoción funcionan porque son muy astutas. Tocan la tecla justa, saben apelar al corazón de la crisis existencial de toda una generación con un eslogan que podría ser de cualquier reality show. Eso es lo que creo que aporta el Ejército a la película. Es una especie de teatro que permite desnudar esa crisis generacional.

Fragmento da entrevista realizada por Miguel Muñoz Garnica publicada o 27/7/2015, na web EL ANTEPENÚLTIMO MOHICANO <http://enfil> <http://www.elantepenultimomohicano.com/2015/07/entrevista-thomas-cailley-director-de-les-combattants.html>

MATERIAIS

NA LIBRARÍA NUMAX

*Un amour de jeunesse.* Mia Hansen-Love. [DVD]  
*Wendy y Lucy.* Kelly Reichardt. [DVD]  
*Sobrevivir al colapso.* VVAA. Aldarull

Un cinema,  
unha librería  
e un laboratorio  
de gráfica e vídeo

# NUMAX

NUMAX, S. Coop. Galega  
Concepción Arenal, 9 baixo  
15702 Santiago de Compostela  
TELF 981 560 250 | [www.numax.org](http://www.numax.org)