

SENTIDO E SENSIBILIDADE

Georgia Oakley, 2026

1854

ESTREA EN NUMAX: 30.10.2026 | V.O.S.E. | +7 | 131 min

As irmás Elinor e Marianne Dashwood vense obrigadas a abandonar a súa finca de Sussex e a mudarse cun parente lonxano, en cuxa casa de campo afrontarán problemas amorosos e económicos. Nova adaptación do gran clásico literario de Jane Austen.

Título orixinal: Sense and Sensibility
Ano: 2026
Duración: 131 minutos
Idioma orixinal: Xaponés
Dirección: Georgia Oakley
Guión: Diana Reid. Novela: Jane Austen
Elenco: Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitríona Balfe, Frank Dillane, Herbert Nordrum, Bodhi Rae Breathnach, George MacKay
Montaxe: Izabella Curry
Son: Niv Adiri
Música: Roger Goula
Fotografía: Arnaud Potier
Produtora: Working Title Films, November Pictures, Kiddo Films (Reino Unido)
Distribuidora: Universal Pictures

«Un filme que transmite calidez e reconforta, que soborda axitación e tenrura»
Peyton Robinson, ROGEREBERT.COM



Unha adaptación vibrante e moi lograda

Por Laura Pérez

O universo Jane Austen funciona como unha franquía na que sempre hai espazo para unha adaptación máis, xa sexa da súa obra ou sobre a súa propia vida. A Jane Austen Literacy Foundation ten contabilizadas máis de 70, tanto para cine como en televisión. Xa en 1813 escribiu unha carta ao seu irmán Frank na que lle contaba que se venderan todos os exemplares da primeira edición de “Sentido e sensibilidade”, o que lle reportara 140 libras da época. Hoxe estaría contenta.

Tiña 19 anos cando empezou a escribir esta a súa primeira novela, que inicialmente se titulaba “Elinor e Marianne”, como as súas protagonistas. Aínda que a publicou anos despois, moitos viron nestas dúas irmás de 19 e 17 anos un trasunto da propia Jane e a súa irmá Cassandra. Nesta nova versión interprétanas con veracidade Daisy Edgar-Jones (Elinor) e Esme Creed-Miles (Marianne) dúas actrices que conectaron enormemente coa xeración Z grazas a series como “Normal People” ou “Hanna”. Ambas son capaces de dotar dunha frescura contemporánea a dous personaxes que o guión mantén fielmente pegados á súa concepción orixinal. Unha racional e sensata, a outra apaixonada e impulsiva ata onde a súa época lle permite selo.

Nada aquí se desvía da trama nin o espírito de Austen. Tanto se a súa intención era crear un retrato costumista da burguesía rural na Inglaterra do XVIII, como se pretendese sinalar as concisas posibilidades que a sociedade da época ofrecía ás mulleres, ou contar o anhelos de amor romántico de dous adolescentes, todo está aí. Unha das poucas concesións respecto ao texto orixinal é acurtar a diferenza de idade entre Marianne e o coronel Brando, un pretendente que no texto orixinal era case 20 anos maior. Na excelente adaptación que fixo Ang Lee en 1995, este personaxe estaba interpretado por Alan Rickman, conservando esa distancia xeracional. Aquí é o noruegués Herbert Nordrum, porque hoxe un home de 35 anos obsesionado por unha moza de 16 pode ser moitas cousas, pero nunca un heroe romántico.

Podemos cuestionar o empeño da industria por volver unha e outra vez a algúns clásicos ou se cada *remake* achega algo relevante a quen xa coñece a historia. Pero o certo é que cada xeración necesita a súa propia porta de entrada a certos tótem da cultura universal. Seguramente gran parte do público que permanecería alleo tanto á novela como á fiel adaptación de 1995, gozará desta. A súa narración de pulso clásico e un tratamento visual naturalista, cunha minuciosa atención ao detalle, a luz e a climatoloxía conseguen unha adaptación vibrante e moi lograda. Hai algunhas escenas memorables, como a conversa entre Elinor e Edward ante os Canaletto da National Gallery. Debemos agradecer tamén que alén de falarnos de amores apaixonados e mostrarnos vestidos de época, non deixe de lembrarnos que a obsesión polo diñeiro, a ambición por ascender socialmente e o estar disposto a case todo para conservar os privilexios, non son males do mundo de hoxe.

Na súa primeira película, *Blue Jean* (2022), a directora británica Georgia Oakley xa demostrou a súa habilidade para retratar a Inglaterra *thatcheriá* e diseccionar como as normas dunha época atravesan a vida íntima das mulleres. Ese vínculo une ambas as películas e empeza a debuxar unha mirada propia, á que merece a pena seguir a pista.

Publicado en fotogramas.es



Na librería
NUMAX

numax.org/libreria

Sentido y sensibilidade
(edición conmemorativa),
Jane Austen.
Penguin Clásicos