

# O MEU NOME É ALFRED HITCHCOCK

# 1158

Mark Cousins, 2022

ESTREA EN NUMAX: 18.08.2023 | V.O.S.E. | 120 min

Pasados 100 anos desde que dirixise o seu primeiro filme, Alfred Hitchcock permanece como un dos cineastas máis influentes da historia do cinema. Pero cal é o seu legado na sociedade actual? O director Mark Cousins aborda esta cuestión e ofrece unha aproximación ao autor nova e radical.

«Unha homenaxe divertida,  
desenfadada e ben documentada»

Todd McCarthy, DEADLINE HOLLYWOOD DAILY



## Alfred Hitchcock: un artista, unha persoa

Por Laurence Boyce

Pasaron máis de 100 anos desde que Alfred Hitchcock fixo a súa primeira longametraxe (*Número 13* de 1922, actualmente perdido para la historia del cine). Nese século, non só se converteu nunha das maiores iconas do cinema (o termo “hitchcockián” é un adxectivo aceptable dentro do léxico de calquera aficionado ao cinema), senón tamén nun dos máis aclamados e estudados. Hai libros dedicados á súa vida e aos seus filmes que estudan a predilección de Hitch polo *vouyerismo*, a súa preocupación polas rubias platino e a súa problemática relación co catolicismo, entre outras moitas cousas. Os seus filmes foron analizados cadro por cadro, e houbo obras que se centraron unicamente nas 78 configuracións de cámara e 52 cortes que conforman un dos momentos máis famosos do cinema, a escena da ducha en *Psicose* (1960). Pode Mark Cousins, documentalista traste e cinéfilo empedernido, realmente encontrar algo novo que dicir sobre o Mestre do Suspense? Polo menos esa é a súa intención no seu último filme, *My Name Is Alfred Hitchcock* que acaba de estrearse no Reino Unido no Festival de Cinema de Glasgow.

Alfred Hitchcock (interpretado polo imitador británico Alistair McGowan, que ofrece unha recreación vocal asombrosamente perfecta do director) guíanos a través de numerosas escenas extraídas da súa lendaria obra, todas agrupadas en seis capítulos, entre eles “Escape”, “Desire” e “Time”. Se ben as “mellores obras” do seu canon están presentes e son correctas, con momentos extraídos de *Vertigo* (1958), *Psicose* e *Coa morte nos talóns* (1959), o filme dá o mesmo peso as súas obras menos coñecidas, moitas do cinema mudo. Ao comentar sobre a súa vida, os trucos cinematográficos que empregou e o seu desexo de entender (así como manipular) o seu público devoto, Hitchcock fainos examinar o seu traballo novamente.

Aqueles familiarizados coas obras anteriores de Cousins, como *The Story of Film* (2011) e *Women Make Film* (2018), saberán que esperar aquí: un rastrexo a través da historia do cinema, con varios clips analizados e examinados para tratar de explicar como funcionan tecnicamente e como afectan posteriormente ao público. Aínda así, non estamos fronte a un exercicio académico.

O truco central do filme -Hitchcock narrando o seu propio documental- podería parecer autoindulxente por parte de Cousins. Se ben hai momentos que poden crispar como os constantes cortes aos fotogramas de Hitchcock, a narración convértese en parte integrante de todo o mito que se construíu arredor de Hitchcock como persoa e artista. Como unha figura pública rechamante e coñecida, un status que rara vez se outorga a quen traballa detrás da cámara, a personalidade pública lixeiramente cómica de Hitchcock reflectía a alegría dos seus filmes, o xogo constante coa realidade e a manipulación da audiencia. Un sente que Cousins tamén nos está recordando a humanidade de Hitch. Co seu traballo tan minuciosamente analizado durante a historia do cinema, el e os seus filmes adquiriron un status mítico, que serviu para distanciarnos delas: están aí para ser admiradas a nivel técnico, en lugar de ser experimentadas a nivel fanático. O recordatorio de Hitchcock como persoa (a narración é algo que un pensa que o propio Hitchcock aprobaría tacitamente) reclama o seu traballo dalgúns dos recantos máis secos e poeirentos da academia cinematográfica.



Na librería  
**NUMAX**  
[numax.org/librería](http://numax.org/librería)

*Women Make Film*,  
Mark Cousins.  
Cameo [DVD]

*The Story of Film (Una odisea)*,  
Mark Cousins.  
Cameo [DVD]

*El cine según Hitchcock*,  
François Truffaut.  
Alianza Editorial, 2015