

# LA ESTRELLA AZUL

Javier Macipe, 2023

# 1379

ESTREA EN NUMAX: 20.09.2024 | V.O. | +12 | 118 min

Anos 90. Mauricio Aznar, un famoso roqueiro español percorre Latinoamérica buscando reencontrar a súa vocación deixando atrás a pantasma da adición. Alí coñece a Don Carlos, un ancián músico en horas baixas que, a pesar de ser autor dalgunhas das cancións máis famosas do folclore do seu país, apenas consegue pagar as facturas. Carlos acolle con xenerosidade o estraño visitante e do seu encontro nace un extravagante dúo quixotesco.

«Unha emocionante fábula sobre a creación e a amizade»

Luis Martínez, EL MUNDO



## Entrevista con Javier Macipe: «Mauricio emprende unha viaxe cara ao silencio»

Por Aristóteles Moreno

### **Un rockabilly que deixa todo e se busca a si mesmo na música popular arxentina.**

**La estrella azul é unha viaxe iniciática?** Si. Pero eu diría que é, sobre todo, unha viaxe cara ao silencio. Metafórica e realmente. Porque toda a viaxe de Mauricio busca un lugar que se chama o Xardín do silencio, que é onde Atahualpa Yupanqui compuña. Yupanqui dicía que se non hai un silencio do pensamento non pode existir a creación. Mauricio está nun momento caótico da súa vida e busca reencontrarse consigo mesmo para atopar ese silencio interior. Esa paz que lle permita volver e compoñer doutra maneira. Con outra profundidade.

**Foi tamén unha fuxida?** Si. Foi tamén unha maneira de afastarse de malas influencias. Tiña un problema de adición e poñer un océano polo medio axuda a afastarte de certas cousas.

**Que atopou Mauricio Aznar na Arxentina rural?** Un lugar onde se vive moito máis en presente. El era unha persoa capaz de gozar da conversa. De non estar a pensar na axenda ou no seguinte que tiña que facer. E iso en Zaragoza era unha rareza. Cando chegou a Arxentina atopou un sitio onde todo o mundo vivía como el. Un lugar onde a música é a gran protagonista, o centro da familia, e ten esa función de xerar comunión na sociedade. Non era como aquí que é case un ruído ou algo para bailar nas discotecas. En Arxentina era o vehículo principal para a transmisión de emocións, de historias, de contos, de mitos, de todo o que é a cultura popular. E iso fíxolle reconciliarse co que significa ser músico.

**Un rockabilly amante de Atahualpa Yupanqui é unha rareza absoluta.** El definíase a si mesmo como tangobilly. Nós chamabámoslle tamén gauchobilly. En realidade, cando Mauricio fixo rockabilly xa era unha rareza. Naquela época, a movida madrileña era outro tipo de música, con sintetizadores e músicos moi malos, onde o importante era o espectáculo, como vas disfrazado e cantar parvadas. E, con todo, el mirou cara atrás porque o rockabilly viña dos anos 50. O paso seguinte que deu foi unha continuación natural de estar sempre na outra beira e ir camiñando cara a algo cada vez máis puro. O rockabilly é unha especie de evolución do country de América do Norte. E simplemente foi indo cara ao sur.

**O rockabilly nos oitenta era unha tribo minoritaria pero integrada na música moderna do momento. E Atahualpa Yupanqui significaba un regreso aos sesenta da música tradicional popular.** Desde logo, era moi raro para un rockabilly. O máis raro foi o seguinte paso, de Yupanqui á familia Carabajal, que non coñecía ninguén en España. Atahualpa tamén foi a aprender a Santiago del Estero o rasguido da chacarera cos irmáns Díaz.

Publicado en [eldiario.es](http://eldiario.es)