

## Fóra dos museos #4

### Bibliografía

Casas, Arturo (2011). "O compromiso como posición no campo cultural. Luís Seoane no campo cultural galego". En Villares, Ramón s (ed.). *Emigrante dun país soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina. Actas do Congreso Internacional Luís Seoane. Galicia-Arxentina: unha dobre cidadanía*. Santiago de Compostela: Consello Galego da Cultura, 311-337.

Castaño García, Manuel, M<sup>a</sup> Ángeles Tilve Jar e Xosé Carlos Valle Pérez (2017). *Meu Pontevedra! Castelao 1916-1936*. Pontevedra: Museo de Pontevedra.

Castro, X. Antón (1992). *Arte y nacionalismo. La vanguardia histórica gallega (1925-1936)*. Sada: Edicións do Castro.

Ledo, Agar (2016). "Museo Carlos Maside. O relato da outra historia". *Grial*, 54, 209, 127-137.

López Bernárdez, Carlos (2011). *Do idilio á diáspora. Modernidade e compromiso na pintura galega de Castelao a Seoane*. Baiona: Nigra Trea.

López Pato, Sabela (2017). "O Museo do Pobo Galego e a articulación do sistema museal galego". *Grial*, 55, 216, 64-75.

Rial López Manuel e Manuel Rial Segade (2016). *Cerámica de Pontecesures. Un ejercicio para el alma*. Padrón: Gráficas Lasa.

Sarlo, Beatriz (2011). "As Arxentinas de Seoane". En Villares, Ramón (ed.). *Emigrante dun país soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina. Actas do Congreso Internacional Luís Seoane. Galicia-Arxentina: unha dobre cidadanía*. Santiago de Compostela: Consello Galego da Cultura, 29-48.

Sobrino, María Luísa (dir.) (1993). *Galicia: un centro de arte contemporánea a debate*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

Sobrino, María Luísa e Xavier Ferreira Fernández (2018). *Informe sobre o valor patrimonial do conxunto artístico e arquitectónico integrante do Museo de Arte Contemporánea Carlos Maside (O Castro-Sada)*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. Accesible en <http://consellodacultura.gal/publicacion.php?id=4308> [última consulta 25 de xuño de 2018].